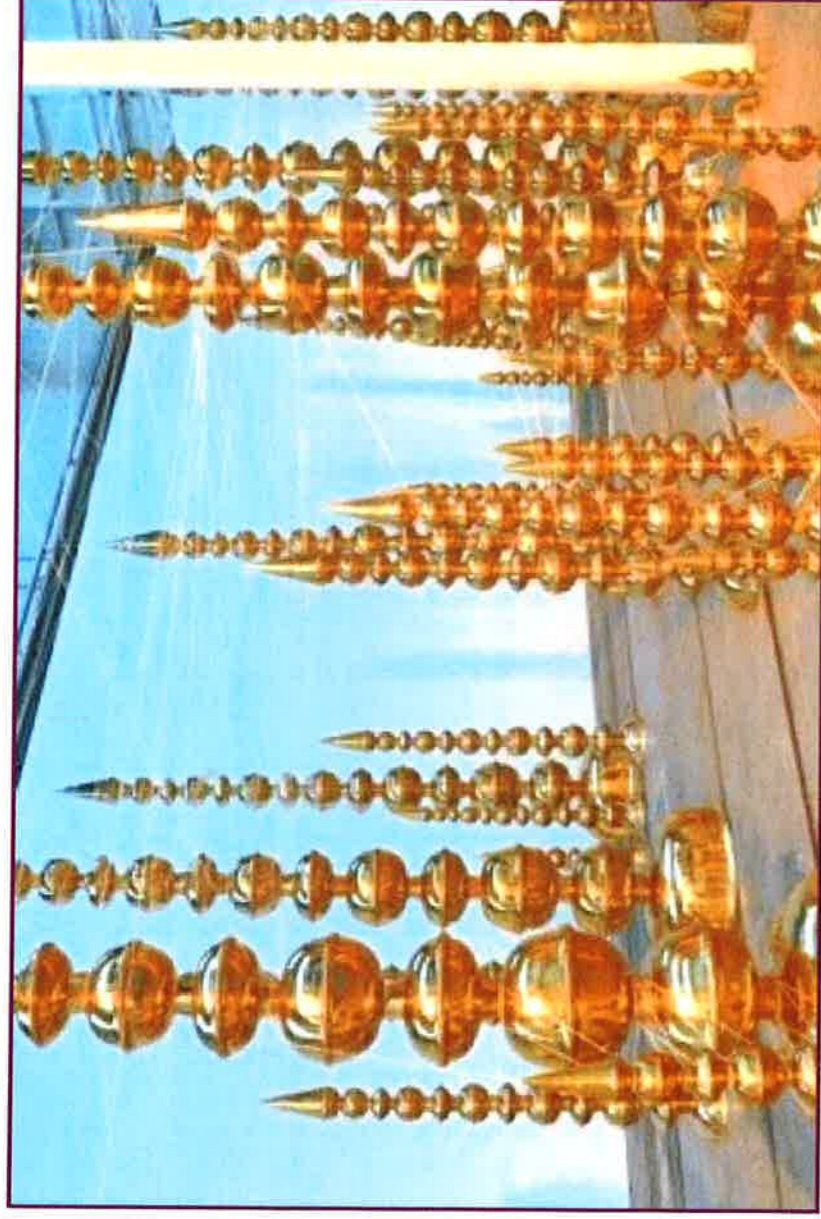


Vejen til Indien



Vejen til Indien går det næste lille halve år via Ishøj. Arken giver med en af kunstmuseets største satsninger et indblik i nogle af de kunstneriske og politiske problemstillinger, der optager indiske kunstnere, i form af en af årets store kunstoplevelser.

Jeg har set så godt som alle udstillinger i Arken siden åbningen i 1996 - men sjældent oplevet salene forvandlet på en sådan måde, som det sker med udstillingen om indisk kunst i dag, der åbner i morgen. Skønt der gennemgående er tale om kunstnere, der tilstræber en form, som ikke er væsensforskellig fra, hvad der nu er gængs i international samtidskunst, er det - heldigvis - også sådan, at kunstnerne forholder sig til specifikke indiske problemstillinger. Arken er ikke pioner, hvad angår udstillinger med indisk samtidskunst. Saatchi i London havde i 2010 eksempler på en meget omfattende præsentation. Og meget vellykket. Men også meget cool, intellektuel, distanceret.

Udstillingens tilrettelæggere er ganske vist vejet uden om at inddrage museumsbygningens krævende midterakse, men adskillige af gallerierne er ikke umiddelbart til at genkende. Det er fint, når hvide vægge og store gulve fungerer som neutral baggrund for malerier og skulpturer, men det er også en fornøjelse at bevæge sig rundt i rum, der er omskabt til facetterede fortællinger eller meditative stemninger, som det eksempelvis er tilfældet med Thukals & Tagras samt Reena Saini Kallats installationer. Eller for den sags skyld gå rundt blandt Subodh Guptas hundrede messingspir af forskellig størrelse eller kigge ind i det rigt udsmykkede rum for eftertanke, Bharti Kher har skabt til en vordende brud.

Hvis kunst er at se og forvandles, er »India: Art now« en meget rig udstilling båret her og der af en stor skønhed for små midler som for eksempel Rashmi Kalekas bidrag. Hvis man forklarer, at den 20 minutter lange film - med tilhørende lyd bestående af en bearbejdnig af gadesælgerens råb om morgenen i Delhi - viser udsigter over hustage, mens byen vågner, bliver hektisk og falder til ro igen, lyder det unægtelig temmelig kedsommeligt. Men videoen er et eksempel på, hvordan mediet får sin billedkunstneriske berettigelse gennem præcision og en disciplineret beherskelse af virkemidlerne.

Sådan er der adskillige eksempler på forførende og fremmedartede værker på udstillingen, der også har et appendiks i form af en installationsagtig præsentation af indisk mode. Mode skal jeg afholde mig fra at komme ind på, men man kan måske nok sige, at det, der udstilles, ligger et pænt stykke fra kombinationen af små shorts og sneakers, der præger gaderne i de vestlige byer. Snarere er det en form for mode, der synes at befinde sig i et æstetisk blandingsfelt, der er beslægtet med skulpturen. Krumtappen, som binder billedkunsten og mode som billede sammen, er en fascinerende installation af Vivian Sundaram, der arbejder med affald både i sine kjoler og i sine enorme skulpturlandskaber. Eksempler på dem vises på fotostater, som indikerer, at her måske var en kunstner, der kunne hamle op med i hvert fald en del af museets 150 m lange krumme midterakse.

Tvivlsom museums-pædagogik

Det skal ikke forstås sådan, at værkerne ikke kan rumme et eksistentielt, mellemmenneskeligt anliggende. Eller budskab - om man vil. Men det er værker, der forholder sig til en indisk kontekst, til Indiens historie, litteratur, myter, religiøse traditioner osv.

Trods det almenmenneskelige gods er der informationer, der er gode at have for at lægge yderligere lag til glæden ved værkerne - udover den rent æstetiske, der ellers er temmelig udpræget. Her træder den museale formidling til med diskrete introduktioner, der åbner værkerne. Om jeg er helt vild med de spørgsmål til betragteren, der afrunder de små tekster, er jeg ikke sikker på, men det kunne være interessant at vide, om publikum tager godt imod opfordringerne til at overveje særlige aspekter ved de enkelte værker. Er dette et brugbart pædagogisk greb? Eller er det at tale ned til gæsterne?

For hjerne og hjerte

Arken har i dén grad sammensat en udstilling, der ligger fint i tråd med museets intentioner om, at billedkunst er et eksistentielt anliggende. Værkerne fortæller om identitet, erfaring og erindring og undersøger begreber som social mobilitet og religiøse forestillinger. Ikke ukendte emner i kunsten, men fortalt på en ny måde båret af nerve og engagement. Og med en rigdom af materialer der spænder fra egentligt maleri til ophobede radiatorer, rulleskodder til butiksdøre og menneskehår omhyggeligt flettet til lange guirlander.

Spændstigheden og opfindsomheden i valget af materialer modsvares af den intellektuelle tyngde, der præger mange af værkerne, samtidig med at kunstnerne åbenlyst har et oprigtigt ønske om at fortælle og forklare. Hvilket undertiden er en mangel i blaseret vesteuropæisk og nordamerikansk konceptkunst.

Det er - også - i billedkunsten, vi med os selv eller andre diskuterer livets fundamentale spørgsmål. Hvor kommer vi fra, hvad er vi, og hvor er vi på vej hen - for nu at låne ord fra en titel på et maleri af Gauguin? Med »India: Art now« er det lykkedes Arken i Ishøj at formidle en fortælling om en meget stærk kunstnerisk tradition i en anden kulturkreds, så der både er noget for øjet, for hjertet og for hjernen.



Udsnit af Bharti Khers bidrag til Arkens udstilling »India: Art now«. Billederne på væggene er sammensat af myriader af bindi. Bindien er det mærke, gifte kvinder placerer i panden. Tilsammen danner de små pletter forskellige mønstre. Foto: Kunstmuseet Arken

Subodh Gupta er en af Indiens meget kendte, nulevende billedkunstnere. På Arkens udstilling, »India: Art now«, deltagte han med en skulptur bestående af messingspir. I Indien køber man spirene og placerer et symbol for sin religiøse præference på det.

Foto: Kunstmuseet Arken

Flere af værkerne viser, hvordan indiske samtidskunstnere – ligesom kunstnere fra alle andre nationaliteter – er i dialog med især de store skikkelser i moderne kunst som nu Andy Warhol i Ravinder Reddys ironiske skulptur uden titel.

Foto: Kunstmuseet Arken

Men også meget cool, intellektuel, distanceret. Arken har i den grad sammensat en udstilling, der ligger fint i tråd med museets intentioner om, at billedkunst er et eksistentielt anliggende. Værkerne fortæller om identitet, erfaring og erindring og undersøger begreber som social mobilitet og religiøse forestillinger. Ikke ukendte emner i kunsten, men fortalt på en ny måde båret af nerve og engagement. Og med en rigdom af materialer der spænder fra egentligt maleri til ophobede radiatorer, rulleskodder til butiksdøre og menneskehår omhyggeligt flettet til lange guirlander.

Spændstigheden og opfindsomheden i valget af materialer modsvarer af den intellektuelle tyngde, der præger mange af værkerne, samtidig med at kunstnerne åbenlyst har et oprigtigt ønske om at fortælle og forklare.

Hvilket undertiden er en mangel i blasert vesteuropæisk og nordamerikansk konceptkunst.

Det er – også – i billedkunsten, vi med os selv eller andre diskuterer livets fundamentale spørgsmål. Hvor kommer vi fra, hvad er vi, og hvor er vi på vej hen – for nu at låne ord fra en titel på et maleri af Gauguin? Med »India: Art now« er det lykkedes Arken i Ishøj at formidle en fortælling om en meget stærk kunstnerisk tradition i en anden kulturkreds, så der både er noget for øjet, for hjertet og for hjernen. **B**

Hvad: India: Art today

Hvor: Kunstmuseet Arken

Hvornår: Åben tirsdage-søndage kl. 10-17, onsdage til lige til 21. Til 13. januar



4 DAGE TIL ÅRETS DVD

765.000 SÅ FILMEN I BIOGRAFEN, NU KAN DEN ENDELIG BLIVE DIN.



Politiken
En film, der løfter sig udover sin tid og handler om at turde.



Berlingske Tidende

Hver generation af danskere skal have deres film om Anden verdenskrig, og "Hvidsten Gruppen" kan meget vel gå hen og blive vores.



TDC HomeTrio **youSee** **youSee** **youSee**
©Regner Grasten Film. Distributed by WDSHE.

PÅ BLU-RAY, DVD & ON DEMAND 21. AUGUST



Utställningens längsta titel: "She was now in western style dress covered in part of Empires' ruffie and red dress, had a foreign and peculiar race, a Ganesha who had lost her head, was thrown across sea until herself shipwrecked. A native of Bangladesh lost foot to root in bidesh, followed her mother's full stop on forehead, trapped tongue of horn and grew ram-like under stress", av Rina Banerjee.

Indien bortom klyschorna

I morgon öppnar det danska konstmuseet Arken sin största samtidskonstutställning hittills. Med avstamp i nuet visar "India: Art now" upp en konstscen som utmanar det stereotypa och sträcker sig längre än saris och sopberg.

Indien intar Arken på alla fronter i höst. Inte mer än rätt, menar Arkens direktör Christian Gether och berättar hur konstscenen förflyttar sig runt jordgöben.

– Nu är det Indiens tur att vara en nation i intensiv dialog med resten av världen, säger han.

Bland tvinnat hår, kromade köfångare, rödfärgade saris, skrot och flygsäten sker ett kulturmöte. Tretton indiska konstnärer representerar det moderna Indien. Deras installationer, skulpturer och målningar tar utgångspunkt i det vardagliga, men har flyttats ur sin ursprungsmiljö och in i museet där de får en ny innebörd.

Många av verken är interaktiva. Utställningen börjar med att bjuda in till Subodh Guptas "Terminal", ett virrvarr av vita bomullstrådar som binder samman mässingspiror hämtade från religiösa byggnader.

– Indien sägs vara det land i världen med störst religiös mångfald, berättar curatorn Dorothee Roggaard.

Ljudet från ett Nintendo-spel med över 20 år på nacken lockar in till ett rum proppfyllt av 3D-metaforer. "The Escape", av konstnärssduon Thukral &

VAD: Utställningar om indisk samtidskonst och indiskt mode.
VAR: Ishøj, Danmark.
NÄR: 18 augusti–13 januari.

Nu är det Indiens tur att vara en nation i intensiv dialog med resten av världen.



"The Escape" av konstnärssduon Thukral & Tagra är en kombination av en flygkabin, ett vardagsrum och en spelhall. "Estetisk overload", säger curatorn Dorothee Roggaard.

Tagra, sammanfattas av Dorothee Roggaard med två ord.

– Estetisk overload.

Flygstolar, Ipads och spelmusik gör att det kliar i både tummar och ben. Installationen är en flygkabin, ett vardagsrum och en spelhall i ett. Temat tar fasta på drömmar och resor.

För den indiska samtidskonstens del tog resan fart under 1990-talet. Sedan dess har den utvecklats till ett spännande inslag i vår tids konst.

– Men indisk konst är relativt okänd i Skandinavien och Europa, säger Christian Gether.

Arken vill stryka Indiens konstscen både med- och mothårs. "India: Art

now" sträcker sig bortom föreställningen av det exotiska landet i öst och in i den globala kulturen.

Förberedelserna har tagit konstmuseet tre år. Som huvudaktör i det största indisk-danska samarbetsprojektet någonsin, "India Today – Copenhagen Tomorrow", presenterar Arken dessutom modeutställningen "India: Fashion now".

För ögonblicket utvecklas den indiska konsten och kulturen i raketfart. Det visar sig inte minst på europeiska konstakademier, där flera av de verkande konstnärerna har studerat, och på gallerier i storstäder som Berlin, New York och Paris. Energim smittar av sig även på modevärlden. "Nu



"India: Fashion now" visas kreatörer av sju designers som experimenterar med den traditionella indiska klädeskulturen.

handlar det om Indien", konstaterade den tyska designern Karl Lagerfeld härförleden.

"India: Fashion now" visar hur sju stycken indiska modeskapare sätter sina fingeravtryck på den internationella modescenen. Klädskreationerna binder samman lokalt och globalt med gammalt och nytt.

– Indiska modeskapare är inte rädda för att tänja på gränserna och göra något vilt, säger Mathias Ussing Seeberg.

Han pekar på Little Shilpas lättklädda kreation av plexiglas, fjädrar och läder. En outfit som burits av Lady Gaga, världsartisten som har banat väg för det gränsöverskridande modet.



Linn Dupont
linn.dupont@hd.se
042-489 91 92



Foto: Sven-Erik Svensson
sven-erik.svensson@hd.se
042-489 91 79

REDAKTIONEN

Taastrup Hovedgade 77, 2630 Taastrup
taastrup.red@sn.dk, telefaks 43521518.
www.sn.dk

Konstitueret områderedaktør
Lene Ploug Frederiksen (ploug),
tlf. dir 43992608, priv. 60624469
Journalist

Mogens Lange (mol)

tlf. dir 43992873, priv. 28579831

Lokal sport:

Steffen Kristiansen (fen)

priv. 43628661 og e-mail: stfn@youmail.dk

Salg og abonnement 9-16:

tlf. 4635 8500

Udebliver avisens:

tlf. 4635 8500 kl. 17-18, lør. 8-10

Hedehusene: tlf. 2074 5817.

TID OG STED

Ishøj

TORS DAG

17.00 Pilemøllevvej, Ishøj
Landsby: Cirkus Baldoni

BIOGRAFER

Biocity - City 2

Abraham Lincoln: Vampire

Hunter 2D: 18.45, 21.10

Gummi T - 2D: 12.00, fredag til

søndag også 10.00

Ice Age 4: På gyngende grund

2D - dansk tale: 12.00, 14.10,

16.20 torsdag til søndag

også 10.00

LOL: 16.00, 18.30

Madagascar 3 - 2D - dansk

tal: 10.30, 12.45, 15.00, 17.15

Madagascar 3 - 3D - dansk

tal: 12.00, 14.10, 16.20, 18.30,

torsdag til søndag også

10.00

Smølførne og den fortryllede

fløjte: torsdag til søndag

10.00, fredag til tirsdag 14.00

Snow White and the Hunts-

man: 20.40

Step Up: Revolution: 12.00,

14.20, 16.40, 19.00, 21.20

The Amazing Spider-Man

- 2D: 18.30, 21.20

The Dark Knight Rises: 12.00,

15.20, 19.30, 20.40

Total Recall: 10.00, 12.45,

15.45, 18.30, 21.20

IshøjBio

A Dangerous Method: 14.00,

16.30

Albert Nobbs: 16.00

Madagascar 3 - 3D - dansk tale: 14.00

UDSTILLINGER

Kroppedal Museum: Grave,

glas og guld (til 30. december)

Kroppedal Museum: Besøg

Thorsbro vandværk

Tøringscenter Espens Væn-

ge: Eldre Sagens Billedma-

lerskole udstiller

Arken: India Today - Copenha-

gen Tomorrow (18. august til

13. januar)

Endnu et forsøg på tasketyveri

TAASTRUP: Onsdag var der for tredje dag i træk en kvinde, som fik sin taske forsvundet stjålet. Denne gang var det ved Potentilvej, hvor scenariet var helt det samme som tidligere. En kvinde, denne gang 44 år fra Hedehusene, cyklede med sin taske i cykelkurven, da to drenge på en sort knallert kom kørende bagfra og forsøgte at fiske tasken op. Det lykkedes ikke. De to drenge var mellem 12 og 15 år gamle, havde mellemstillet udseende, var slanke med mørkt hår og bar mørkt tøj. Politiet undersøger, om det sager der har været de seneste dage har sammenhæng.

Anholdt for indbrudsforsøg

TAASTRUP: To mænd på henholdsvis 21 og 19 år fra Taastrup blev i går klokken 9.15 anholdt for forsøg på indbrud. En vågen borger havde observeret de to mænd luske rundt, og da de så gik ind på en villagrund

på Hegnstofteften ringende manden efter politiet. De to mænd fandt sig opdaget og fortrak, men politiet nåede kort efter frem til de to og anholdt dem. De blev løsladt efter afhøring.

Vild med krukker

ISHJØJ: Planteskolen på Allevvej i Ishøj har haft indbrud efter ukendte gerningsmænd har klippet sig gennem en hæk og et jerngitter for at komme ind på skolens område. Derfra har de taget nogle store terrazzokrukker med sig. Det er sket mellem klokken 17.45 tirsdag og onsdag klokken 09.45. Politiet hører gerne fra personer, der kan have set biler holder ved stedet eller har set personer slæbe krukker i tidsrummet.

Knallert fuppet af

ISHJØJ: Politi og Brandvæsen blev i går kaldt til Ishøj så, hvor der var en knallert, som var blevet brændt af. Politiet formoder, at er tale om et stjålet knallert, der havde udtjent sin værnepligt for de personer, som havde stjålet den.



De blanke spir er et værk af Subodh Gupta. Til venstre er det Arkens overinspektør Stine Høholt, der fortæller om værket.

Indien om bord på Arken til Ishøj

Med den hidtil største samtidskunst udstilling bringer Arken det moderne Indien til Danmark.

ISHJØJ: 100 blanke messingspir i forskellige højder tårner sig op og glimter ud til publikum i udstillingshallen.

Spirerne er af samme slags, som man ser på toppen af hellige bygninger i Indien. Indien er et af de lande, der har den største religiøse diversitet, og først når hver trosretning tilføjer noget særligt til spiret, adskiller de sig fra hinanden. Mellem de gyldne spir er der viklet tynde bomuldstråde. Værket hedder Terminal og er lavet af Subodh Gupta. Han er født i en fattig provins station, hvor resten af hans familie arbejder ved banen. Heldigvis opdagede han, at han var dygtig til at tegne og male, og er i dag en af landets mest betydningsfulde kunstnere. Han er kendt for at forstørre ting eller udstille stille ting fra gaden, blandt andet de smukke glitrende

spir, der, så længe de stadig er standardmodeller, bliver tømte for betydning.

Det store værk er installationen i Arkens udstilling India Today - Copenhagen Tomorrow, der lørdag 18. august åbner for offentligheden på Arken i Ishøj.

Den nye udstilling er stedet hidtil største samtidskunst udstilling, med værker af 13 forskellige kunstnergrupper, der skal give danskerne et indblik i Indiens samtidskunst, der er ukendt i Europa.

I 80'erne var det Japan, nu er turen kommet til Indien. Jef forventer, at det bliver Afrika næste gang, siger Arkens direktør Christian Gether og forklarer, at udstillingen skal sætte Indien - der er den næstmest folkerige nation og som er udråbt til at blive verdens næste stormagt - i dialog med resten af verden.

I et andet rum fylder kromede kofangere, der hænger på væggen og ligger på gulvet hele lokalet. Rundt om de blanke kofangere er bundet et fire kilometer sort

reb.
- Kofangerne er allesammen fra Fiat, der er den mest almindelige bil i Indien. Rebene er vævet af menneskehår fra pilgrimme. Det er samme slags reb som man kan se bundet om bilernes kofangere i Indien, hvor de fungerer som en slags amulet, fortæller Stine Høholt, der er overinspektør på Arken.
Kunsten er et godt billede på, hvordan man har for søgt at inddrage det lokale fornsprog med indiske traditioner i værkerne og rette oplevelsen mod det sansede.
- Kunsten er ikke kun baseret på intellektuel erkendelse, men også kropslig erkendelse, forklarer Christian Gether.

Udstillingen rummer for første gang også mode.
- Måske er der nogen, der undrer sig over at vi har mode med på udstillingen. Mode er i dag fuldgældig skulptur. Derfor var det fantastisk oplagt at tage det med, for det passer godt til

konceptet. Det handler om at overskride traditioner, og om, at vi gerne vil være uforudsigelige, siger museumsdirektøren.

Ud over udstillingen på Arken rummer Kulturprojekket også indisk samtidskunst inden for film, design, erhverv og forskning, og byder på alt fra udstillinger, festivaler, koncerter, konferencer, seminarer og til workshops i samarbejde med filmfestivalen Cph Pix, Det Kgl. Theater, Københavns Universitet og Copenhagen Business School.

Projektet tog sin spæde begyndelse for tre år siden, hvor Arken sendte en ansøgning af sted til Holck-Larsen Fonden.

- Vi har været på fire research rejser, hvor vi har etableret kontakter til samarbejdspartnere. Nu, adskillige tusinde arbejdstimer senere er vi ankommet til målet, lyder det med slet skjult stolthed i stemmen fra Christian Gether.

ploug



Her er det en »karusel-kjole« af designeren Manish Arora.



Arkens inspektør på modeldelen viser kreatiønerne frem fra de syv designere, der er med på udstillingen. Foto: Lene Frederiksen



Selv Chanel's Karl Lagerfeld lader sig inspirere af de indiske tendenser, det ses tydeligt på pandesmykket.



Indisk mode er farvestrælende og andelede helt ned til sokkeholderne.

INDISKE DESIGNERE

Sabyasachi Mukherjee

I 2001 vandt han Indiens mest lovende designerpris, hvilket gav ham et praktikophold hos designeren Georgina Von Etzdorf i London, og i 2011 blev han udvalgt til Årets Designer af ELLE.

Manish Arora

Han startede i 1997 et modemærke i eget navn. I 2001 lancerede han sit andet mærke Fish Fry, som han til sidst slog sammen med sit første mærke. I 2003 skaffede hans mærke Manish Arora Fish Fry ham en kontrakt med det franske modehus Maria Louisa, og han har siden solgt sin kollektion til over 80 retallere på verdensplan.

Varun Sardana

I 2008 blev hans debutkollektion tildelt prisen for bedste debutkollektion af FDCI (Fashion Design Council of India), samme år hvor han, som yngste designer nogensinde, skrev kontrakt med det franske modeagentur MC2. I dag er han fast designer ved den parisiske modeuge.

Den indiske designer Manish Arora modtager bifald under modeugen i Paris. Foto: Ena Christophe



stian Gether, findes i designerne. For det er ikke længere vestlige designere, der søger inspiration i eksotiske lande, men derimod Indiens egne designere, der trænger ind på den internationale modescene.

»De indiske designere er meget internationale og skabes i mødet med den globale engelsktalende verden. Enten er de født i England og har læst på engelske skoler – hvorefter de flytter tilbage til Indien for at genfinde deres rødder, eller også er de født og opvokset i Indien, men har haft internationale lærere. På den måde forener de indisk kultur med international mode og skaber på den måde en helt ny æstetisk gren indenfor modeverdenen,« siger han.

En farverig mode skabt i kultursammenstød

Derfor kommer, at Indien har over 100 forskellige dialekter, og befolkningen har svært ved at forstå hinanden. Derfor er befolkning opvokset med et tæt forhold til det engelske sprog, som gør, at de har lettere ved at kommunikere med omverdenen. Hvilket, ifølge Christian Gether, også har en betydelig indflydelse på designernes succes.

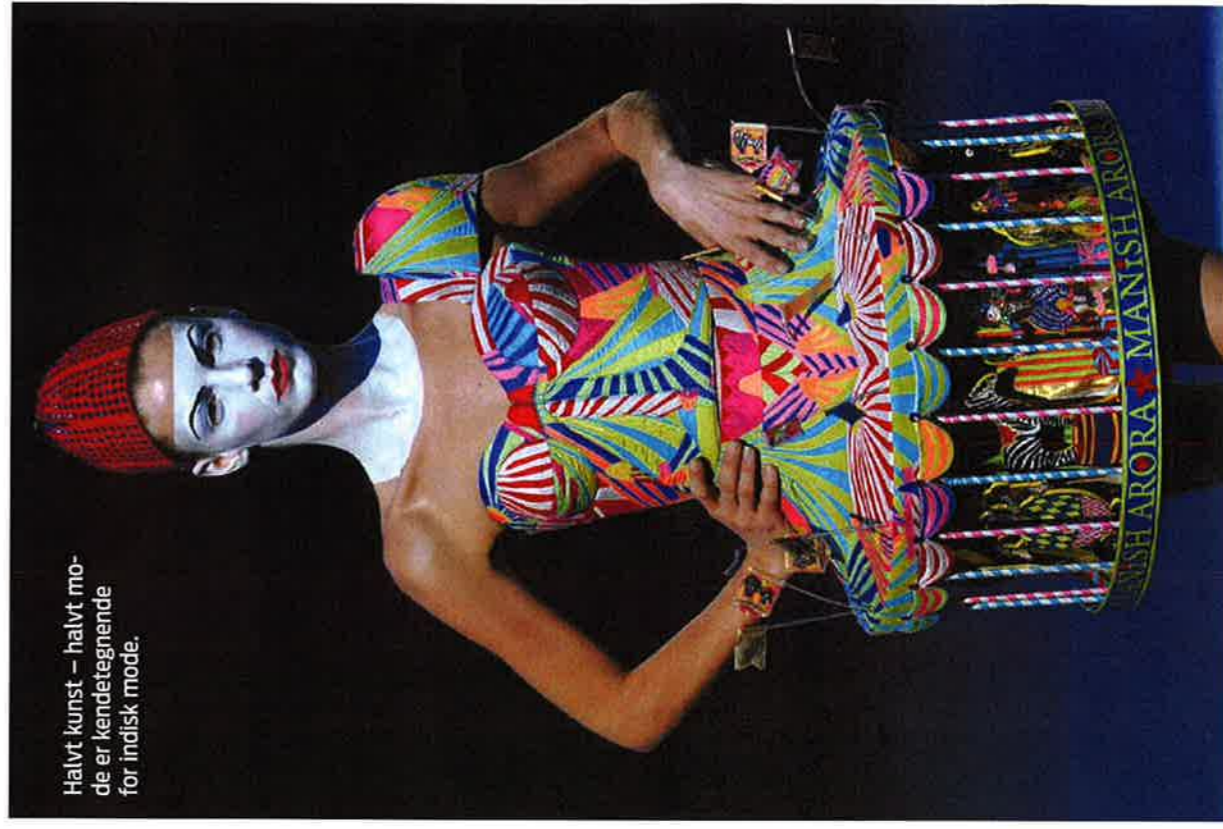
»De kender den vestlige verden, og de forstår at kommunikere med den. De har en helt anden kultur og brug af materialer, og deres designs

kan ofte være en mellemting mellem couture og kunst. Det er det, der gør deres design så unikke.«

Det indiske designeventyr er først lige begyndt, og ifølge Maria Mackinney-Valentin er det netop de indiske designeres brug af sammenmeltingen mellem den klassiske vestlige mode og den mere spraglede, traditionelle indiske, der gør indisk design så tiltrækkende for den vestlige forbruger.

»Den indiske mode er en visuel rigdom med overdådige farver og materialer, der kan virke tiltrækkende på den nordiske mode, der traditionelt er mere afdæmpet. Mange indiske designere trækker på en rig kulturhistorie, så i virkeligheden er det på linje med, hvad mange designere i Vesten gør. Det er jagten på det autentiske gennem det regionale, som bare får forskellige udtryk, fordi den kulturelle sammenhæng er så forskellig.«

Så er du til sarier, silke eller eksotiske prints, skal du ikke frygte at kaste dig ud i det. Den indiske tendens vil, ifølge både Maria Mackinney-Valentin og Christian Gether, kun blive større i de kommende år. ■



Halvt kunst – halvt mode er kendetegnende for indisk mode.

Idbar stjernerne



De nye dommere



- **Anne Linnet.** 59 år, sangerinde og komponist. Har været en del af den danske musikscene siden 1970'erne og har blandt andet været med i band som 'Shit & Chanel' og 'Anne Linnet Band'. Desuden har hun udgivet adskillige soloalbum og er kendt for sine politiske og feministiske tekster.



- **Ida Corr.** 35 år, sangerinde og sangskriver. Har sunget kor for blandt andre Sanne Salomonsen og Gnags, inden hun debuterede med soloalbummet 'Streetdiva' i 2005. Ida Corr er især kendt for klubhitet 'Let Me Think About It' fra 2007.

'X Factor' – sæson 6

- **Vært og dommere.** Signe Molde, som blandt andet er kendt fra 'Det Nye Talkshow', overtager værtsrollen efter Lise Rønne. Thomas Blachman tager endnu en omgang som dommer og får selskab af sangerinderne Ida Corr og Anne Linnet, der begge er med for første gang.
- **Auditions.** Der er pre-casting til auditions i Aarhus den 23. august og i København den 28. august. Tilmelding kan ske på Dr.dk/XFactor. Auditions begynder i oktober.
- **På tv.** 'X Factor' – sæson 6' får premiere i begyndelsen af 2013.

Presse-darling

»Han sagde: 'Vi skal have et hegn.'«

Ida Corr. Om kærestens reaktion på, at hun snart bliver presse-darling og folkeeje som 'X Factor'-dommer.



Mange zapper væk, når reklamerne afbryder filmen. © JOURNALBOX

Undersøgelsen

Det spurgte vi om:

Hvad synes du om reklameafbrydelserne i film på tv?

- De kan få mig til at opgive filmen. 45 procent.
- De er irriterende, men jeg ser stadig filmen. 41 procent.
- Jeg har accepteret, at det er en del af at se film på tv. 10 procent.

procent.

- Jeg er glad for reklameafbrydelserne, så er der en pause en gang imellem. 2 procent.

- Ved ikke. 3 procent.

Kilde: Undersøgelsen er baseret på interview med 1007 repræsentativt udvalgte personer i alderen 18-74 år fra YouGov Panellet i perioden 10.-12. august 2012. Citat må kun ske med angivelse af kilde: © YouGov for metrokpress

Kunstanmeldelse



PPHOTO: ARKEN

Interessant indblik i indisk kunst

'India: Art Now og India: Fashion Now'

Hvor: Arken

Hvor længe: til 13. januar 2013



AF MARIE ØRUM SCHWENNESEN/
KUNSTANVELDER

'India: Art Now', som er Arkens største udstilling til dato, giver et rigtig interessant og mangfoldigt indblik i, hvad der rører sig på den indiske samtidskunstscene.

13 kunstnere og kunstnergrupper deltager. Hver for sig vidner deres værker om en bid af forskellige aspekter af Indien – fra affaldsjungle, drømme om et bedre liv, endeløse småbutiksvinduer med skodder, gyldne spir og lyden af gadesælgere.

Alle er de individuelle bud på paradokser og identitet, formidlet med lige dele sanselighed og leg, som er kendetegnende for den internationale samtidskunst.

Allermest legende er kunstneren Shilpa Guptas skygge spil: Man træder ind i et rum og ser sin skygge pludselig dukker der en masse affald op og klister til kroppen. Til sidst står man i skidt til halsen.

Duoen Thukral & Tagra har også fat i den legegyge ende med 'The Escape': et forunderligt detaljerigt rum indrettet som en blanding af et fly og en spillehal. Her er der mulighed for at rejse mod et andet liv.

Andre værker er sværere tilgængelige. Sheela Gowda har udsmykket et rum med skinnende kofangere beklædt med sorte reb lavet af menneskehår. Kontrasten mellem metallet og det menneskelige er slående, men det er svært at afkode den sporadiske placering af hår-rebene rundt omkring i rummet.

Her kommer udstillingens pædagogiske formidling til hjælp i form af mere jordnære spørgsmål rettet mod beskueren: Hvad oplever du her? Hvordan føler du her? Og så videre.

En masse andre interessante værker kunne nævnes – Rashmi Kalekas fine video collage over lydene og billederne af New Delhis gadesælgere ved morgengry, Vivian Sundarams fantasifulde genbrugskunst eller Bharti Khers brudebekendelseskammer.

Som en ekstra bonus tilbyder modeudstillingen 'India: Fashion Now' et kig på syv indiske topdesigneres catwalk-kunsthæder. Designernes mode bæres af alt fra Lady Gaga til danske Oh Land. Designeren Sa-byasachi Mukherjee skaber fine variationer over den indiske sari, med et twist af Frida Kahlo, mens Manish Aroras design kendetegnes af pailletter, glitter og sågar en påmonteret cirkuskarusel. Et syn værd!

NAME DROP PING

TEKST: RASMUS DYRBERG HANSEN
FOTO: GETTY IMAGES

1 Rihanna: Chris Brown var mit livs kærlighed



Popsjernen Rihannas forhold til Chris Brown endte som bekendt voldeligt og med et polititilhold. Det har dog ikke ændret Rihannas forhold til sangeren. I et interview med Oprah fortæller hun, at Chris Brown var hendes livs kærlighed, og at hun stadig elsker ham. Selv om han ser en anden nu, så har eksparret bevaret et tæt venskab, efter de kom på talefod igen.

2 Skal giftes på torsdag



Sangeren Rufus Wainwright siger 'ja' til kæresten, teaterproducenten Jörn Weisbrod, i en ceremoni i deres hjem i New York. Rufus, der er søn af sangerne Loudon Wainwright III og afdøde Kate McGarrigle, har inviteret cirka 250 mennesker til begivenheden. Yoko Ono er blandt de mange prominente gæster.

Tilbage i underdrene

Så er der godt nyt til

David Beckhams mange beundrere. Hans nye undertøjssamling fra H&M kommer snart på markedet, og det bliver superstjernen selv, der står model. Alerede nu har Beckham smidt enkelte billeder op på sin Facebookside. De seks billeder har i øvrigt allerede indsamlet mere end 640.000 'likes' på siden.



ONSDAG 19 SEPTEMBER 2012

▶ ALLT KULTURMATERIAL hd.se se kultur

IMORGON: Nina Björk och priset på lycka

Kultur 

Reena Saini Khalats "Livmoderns väggar".

eller generaliserande i stereotyper. Hela tiden tankeväckande

"Escape" är på en och samma gång insidan av ett jumbojetplan, ett vardagsrum och ett nöjesfält. Snickargjorda flygstolar i trä är klädda med indiska tyger. Där tv-monitorn brukar sitta finns en iPad, där jag kan försvinna in i en värld av musik och konstfilmer.

Konstnärsparet *Thukral & Tagra* (födda 1976 och -79, New Delhi) har en bakgrund i reklamvärlden. De ras installation är inte minst en satir över hur den indiska överklassen bänkar sig i flyg för att söka något slags lycka i fjärran länder. På ena sidan av rummet i Escape finns elektriskt plingande spelautomater som lockar med jackpott och på den andra lampetter uppsatta till ett lysande SOS.

Helt väsensskild är *Sheela Gowdas* (född 1957, Bangalore) installation *Behold*, tidigare visad på Biennalen i Venedig 2009. Väl använda kromblänkande kofångare från skrotade bilar har fogats samman med svarta långa rep. Så långt är verket svårtolkat. Men repen är tvinnade av människohår, som pilgrimer rituellt klippt av sig i Sydindien, där sådana rep fungerar som lyckobringande talismaner på bilarna när det skydda mot olyckor. Med den vetskapen blir installationen djupt berörande.

Högst speciella är *Atul Dodiya* (född 1959, Mumbai) *Jalustier*, av det slag som affärsinnehavare i ba-

koloniala frigörelsen 1947 kom Indiens fattigdom och stora befolkning i förgrunden. Vi i väst sträckte nädigt ut hjälpande händer och delade ut p-piller. I Indien som växande tigerekonomi eller åtminstone en elefant

tunga föremål, allt det vi släpar med oss genom livet i konsumtionskulturen.

Bilden av Indien i västvärlden har skiftat dramatiskt det senaste seklet. En period rörde det sig gärna om maharadjornas fabulösa rikedomar och di-

ningsdags för att skydda mot inbrott. Dodiya har målat jaluusierna med bilder som ibland har referenser till västerländsk konst, som Munchs "Skriet" under varumärket på Taj Mahal-hotellet i Bombay, som utsattes för terrorattentat. Som besökare kan jag med en fjärrkontroll rulla upp "Skriet" och und den finna en ny bild med indiska förtecken, en yogi, så som det bakom varje föreställning alltid finns en annan.

I verket möter terrorismens globaliserade världar både en av konstens ikoner och indiska föreställningar, kanske Shiva i en ring av eld, hela tiden som på en sidogata i marknadskvarteren.

Ett av utställningens verk blir en bild i en skrattpiegel av mitt västerland ur ett indiskt perspektiv. *Barti Khers* (född 1969 i London, bosatt i New Delhi), "The hot winds that blow from the west", en stor kub av 131 sammansvetsade gamla värmeelement av det slag som de väderfixerade koloniala brittena tog med sig för att introducera vattenburen uppvärmning i ett land där behovet av mera värme sällan är särskilt akut.

"India: Art now" är en utställning som jag gärna återvänder till. I en annan utställning som visas samtidigt, "India: Fashion now", medverkar sju indiska modeskapare med experimenterande klädutryck, kläder som konst, dock mindre engagerande och med svaga rötter till indisk mode- och hantverkstradition.

Sören Sommelius
sosommelius@hd.se

Barti Khers "The hot winds that"

Foto: SÖREN SOMMELIUS

Arken: Vi etnificerer ikke Indien

Der er intet kulturelletistisk i, at Arkens udstilling 'India Art Now', giver sine besøgende et indblik i indisk historie, kultur og udvikling. På den måde undgår man netop en etnificering af Indien, siger Arkens direktør

Af Lærke Cramon

Nina Poulsen peger i kronikken 'Indisk samtidskunst - global eller universel?' på en form for kulturelletisme i den måde, Arken-Museet for Moderne Kunst præsenterer sin nye udstilling *India Art Now* på.

Mens vestlig kunst kan opleves uden større forfortælling, fortæller Arkens guider om Indiens historie, kultur og udvikling for at skabe en forståelsesmæssig kontekst for de indiske samtidsværker.

Den kritik preller af på Arkens

direktør, Christian Gether: »Der er ingen tvivl om, at vi sætter udstillingen *India Art Now* ind i en samfundsmæssig sammenhæng. Det er en god forudsætning for at forstå den kultur, som det nye indiske kunstudtryk er udsprunget fra,« siger han og fortsætter:

»Jeg mener faktisk, at vi undgår at etnificere indisk kunst til handle om kvinder i søt og mænd, der tæmmer slanger. Hvis vi ikke introducerer kunsten, er vi med til at fastholde beskueren i sin traditionelle fornemmelse af, hvordan indere er, og hvordan indisk kunst skal se ud. Og så rykkede vores udstilling jo ingen vegne,« siger han.

»Hvordan undgår man en etnificering ved at fortælle om Indiens historie, kultur og økonomi?«

»Det kan forklares bedst ud fra følgende eksempel,« siger Christian



Christian Gether

Gether og fortæller, at han uden for Delhi besøgte nogle indiske kunstnere, som er med i Arkens udstilling. De havde lige haft besøg af nogle amerikanske kunstfolk, som selv havde taget egne dunke med rent vand og ekstra batterier til deres computere med.

»Det blev de indiske kunstnere stødt over. Ved at sætte de indiske værker ind i en kontekst, undgår vi den her lidt koloniale forestilling om, hvem inderne er.«

»Dagens kronikør kritiserer udstillingen *India Art Now* for at tilhøre en superitiga og ikke være repræsentativ for, hvad der sker på den indiske kunsts scene. Hvad siger du til det?«

»Jeg synes, det er tydeligt at se, at Nina Poulsen er antropolog og har sin måde at arbejde på,« siger Christian Gether og pointerer, at Arken ikke er et antropologisk museum, men et kunstmuseum.

»Vi har taget et udsnit af den indiske moderne kunst, som ligger i krydsfeltet mellem det indiske og det globale, og vi ligger ikke skjult på, at vi har været igennem en udvælgelsesproces, hvor vi har valgt indiske værker, som peger i en global retning,« lyder det fra Christian Gether.

lera@information.dk

Udstillinger med eller uden kontekst

nografiske udstillinger fremstiller fremmede kulturer, mener hun.

»Når man udstiller det eksotiske, er der altid stor fare for, at man skaber en stereotypisering gennem den måde, man udstiller på,« siger hun. »Og hvis man præsenterer en udstilling uden at sætte den ind i en kontekst, inviterer man folk til at træde ind i deres eksisterende fordomme, når de skaber mening af det udstillede.«

»Gælder det samme for kunstudstillinger?«

»Der er forskel på kunstudstillinger og etnografiske udstillinger. Jeg kan sagtens forstå Nina Poulsens problematisering af, at vestlig kunst inviteres man til at se på sine egne præmisser, mens eksotisk kunst skal ses gennem en



Anne Folke Henningsen

Hvorvidt man skal sætte udstillinger ind i en kontekst eller ej, er i høj grad et spørgsmål om genre, mener forfatter bag bogen 'Menneskeudstilling'

Af Lærke Cramon

En sommerdag i 1901 havde Zoologisk Have i København besøg af mere end 18.000 mennesker. De var kommet for at se en gruppe brune mennesker fra Indien, som var udstillede side om side med dyrene i Zoo.

Anne Folke Henningsen er historiker og er sammen med Rikke Andreassen forfatter til bogen *Menneskeudstilling - Fremvisninger af eksotiske mennesker i Zoologisk Have og Tivoli*, som udkom sidste år. Selvom ovennævnte sommerdag ligger mere end 100 år tilbage, er problematikken stadig aktuell i forhold til, hvordan vi gennem et-

på et overordnet nationalt tema og kuratorisk princip opretholder udstillingen en forskel mellem universel vestlig samtidskunst og global national kunst fra resten af verden.

I stedet kunne en udstilling af kunst fra Indien havde været en oplagt mulighed til at sætte spørgsmålet ved selve tanken om kunstens autonome frihed og tydeliggøre dens specifikke kulturelle dna. Man kunne have vist, hvordan vores egen kunstopfattelse i høj grad er kulturel: et specifikt institutionaliseret, velorganiseret, statsstøttet, kulturelt udtryk - og ikke en tidløs, universel, følelsesmæssig kategori.

Nina Poulsen er antropolog og ph.d.-studerende på CBS.

mest af i Indien, indfrier åbenbart sjældent danske kurators forventninger både til det at være indisk og til at kunne kategoriseres som samtidskunst.

Det er lidt af et paradoks: På den ene side skal værkerne have et umiskendeligt indisk præg - som vi vesterlændinge forstår det - for at være oplagte til en udstilling af indisk kunst. På den anden side skal de samtidig minde mest muligt om europæisk samtidskunst i medie, materiale og størrelse. Endelig fokuserer formlingen både i tekster, katalog og rundvisning på det specifikt indiske og kulturelle frem for på det generelle ('universelle') kunstneriske fællesskab. Et sådant trebenet paradoks ender let med at spænde ben for sig selv: Ved at insistere

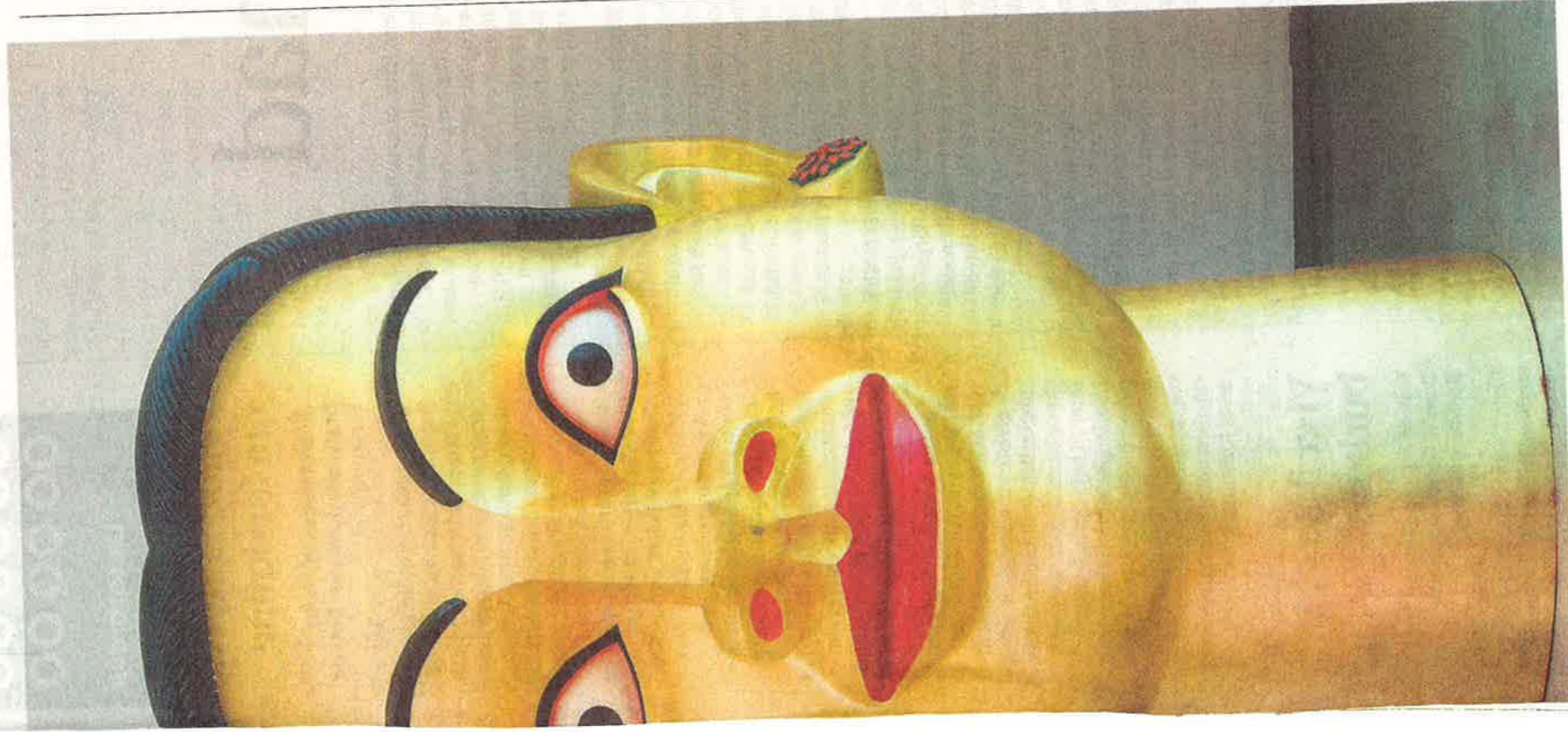
italesættelse af en bestemt kultur,« siger Anne Folke Henningsen. Hun påpeger, at kontekstualiseringer i kunstudstillinger kan begrænse mens de i etnografiske udstillinger kan nuancere.

»Jeg har netop selv for nylig kritiseret en event med iscenesættelse af såkaldte nutidige jægere-samere af det omvendte: At den ikke var sat ind i en forståelsesmæssig ramme,« siger hun.

Det var stenalderforlystelsesparken Lejre, som sidste sommer slog dørene op for en historiefortælling om en flok buskmænd, der byggede deres egen boplads *live*.

»Arrangørerne prøvede indimellem at forklare, at det var levedejagt historien på linje med, hvad der ellers foregår i Lejre. Men den foranledning blev overdøvet af at man billedligt viste buskmænd i lændebladet med smykker lavet af strudeæg. Her manglede en historisk sammenhæng, og tilskuerne betragtede derfor eventen ud fra deres egne forestillinger og fordomme om, hvem buskmændene var,« siger hun.

lera@information.dk



WEEKENDAVISEN



FOTO: SCANPIX

Ishøj. På Arken viser indiske modeskabere skulpturer skabt af stof. Det formidable håndværk får Paris til at blegne.

Vollmose. Mandag aften var bydelen fuld af drømme. Tirsdag morgen var den igen en forhadet ghetto. Reportage.

Verdenshistorie. Da jøderne vendte hjem fra Sverige og kz-lejre, mødte de en usædvanlig hjælp fra den nye danske socialstat.

Valg. Historikeren Niall Ferguson, tidligere rådgiver for McCain, gør rede for alle præsident Obamas svigt. Essay.

KULTUR 4
SAMFUND 2
SAMFUND 5
UDLAND 7

Miraklet i Vestervig

Gør-det-selv. Forfaldne huse, brædder for vinduerne, rod. Der er mange trøstesløse spørgelsesbyer i Danmark. Men ved Limfjorden besluttede landsbyens borgere sig for selv at gøre byen til et smukt sted med en fremtid.



Anmelderne anbefaler

■ **ROCK/POP**
Af Niels Pedersen

Da jeg så **Coldplay** i en gammel biograf i Oslo sidste år, følte det som en stadionkoncert pres-set ind i en skotøjsæske. Bandets armebevægelser var så store, at de ville kunne ses på bageste række i en arena. Om det passer, kan vi tjekke på tirsdag, når **Coldplay** kommer til **Parken** i København med en ordentlig hitpakke og **Chris Martins** meget store omkvæd. Forvent favoritter fra "Viva La Vida" og "Every Teardrop Is A Waterfall" til "In My Place" og "Fix You".

■ **OPERA**
Af Jakob Wivel

Den Ny Opera i Esbjerg formår gang på gang at lave fremragende operaopsætninger. Så der er ingen grund til at holde sig tilbage, når det lille operakompagni sætter **Mozarts** Tryllefløjte op sammen med ensemblet **Barokspecialisterne**. Så er musikken sprudlen sikret. Den 28.8. kl. 19.30 i **Musikhuset** Esbjerg. Spiller til d.1.9.

■ **KUNST**
Af Beritte Scavenius

På **Arkens** udstilling "India: Art Now" vises der også en helt sal med mode, der er så forrygende og fantasifuld, at den i sig selv er en sensation. Den ene kreation efter den anden vidner om, at Indien i dag har så talentfulde modedesignere, at de kan måle sig med de bedste i Paris. Hele iscenesættelsen på Arken er overbevisende spektakulær. Også udstillingens læserum med de hotteste designer-møbler af duoen **Nipa Doshi** og **Jonathan Levien** vidner om et højt kunstnerisk niveau. Kan ses indtil 13. jan. 2013.

■ **FILM**
Af Morten Dürr

TV Zulu sommerbio kører på sidste ombæring med deres openair-biograf i sommerlandet – men københavnerne kan stadig nå at være med. I aften kan man se **Nicolaj Arcels** "En kongelig affære" på Ofelia Beach, og i næste uge lyder programmet på "Drive" samt "Ekstremt højt og utrolig tæt på" i Søndermarken. Fredag d. 31. august afsluttes med sur-prisefilm. Se mere på zulu.dk

■ **DANS**
Af Lars C. W. Wallenberg

Få forstår som den stadtigt aktive fotograf **John R. Johnsen** at indfange dansens inderste væsen, fanget i en kameralinse. Gå derfor ikke glip af den udsøgte og meget fine udstilling "Dansen i spejlet" på **Det Kongelige Bibliotek** i København, der på en og samme tid leger med det sommerfuglestøvsbeslægtede inden for både dans og foto.

■ **TEATER**
Af Lars C. W. Wallenberg

Den til Lauritzen-pris indstillede **Marianne Høgsbro** spiller Jane i forestillingen "Inden jeg fylder 67", en rørende, tragikomisk og meget charmerende fortælling om kvinden, der som 66-årig skal nå det hele og lidt til, inden hun fylder år næste gang. En fin lille og velspillet perle på **Aalborg Teater**. Spiller frem til 20. september.



KØBE

Vi yder kø for berigt herunder

- Juridis og ank
- Vilkårs
- Rådgi forsik
- Udart
- Tingli
- Udarf
- Færc hanc
- Besv du h

Alle sa boligar

KØE

PET Advic pv@ Dic.1

HILL

Di Ar di D

Fra gadegøgle.

Cirque du Soleil er vokset fra gadegøgl til en milliard-forretning. Snart rammer verdens største tourshow Michael Jackson-hyldesten "The Immortal World Tour", Danmark

■ **MILLIARDCIRKUS**
Af Emil Møller Svendsen, Los Angeles

De stavrede rundt i Montreals gader på stylder, mens de spyede ild og jonglerede. Det var dengang i starten af 80'erne, hvor



den canadiske gadeartist **Guy Laliberté** havde samlet en flok ligesindede gøglere i en lille, lokal trup under navnet **Cirque du Soleil**. I dag er den spraglede flok gadegøglere vokset til en strømminet sværvægter i den internationale underholdningsbranche

ansatte. Han er topchef, ubestridt kreativ leder og ejer af 80 procent af virksomheden. Resten er fordelt ud på arabiske investorer.

"Jeg har altid været i stand til at finansiere showene selv. Kunne jeg blive større ved at børsnotere? Sandsynligvis. Men jeg vil ganske enkelt ikke være i stand til at lave de omrejsende show for nogle bankers skyld. Jeg har etableret den organisation, jeg ville have," fastslog Guy Laliberté i et interview med magasinet **Fortune** sidste år.

Den selvgjorte milliardær siger jeg, når han taler om Cirque du Soleil. Det er meget

"Kunne jeg blive større ved at børsnotere? Sandsynligvis. Men jeg vil ganske enkelt ikke være i stand til at lave de omrejsende show for nogle bankers skyld"

Guy Laliberté, ejer og leder af Cirque Soleil

med over 5000 ansatte og en omsætning, der hvert år skal tælles i milliarder af kroner. Alene i 2010 omsatte Cirque du Soleil for 3,6 mia. kr.

Guy Lalibertés dramatiske, men ordløse miks af cirkus og gadegøgl blev et big business. Men for enden af direktionsgangen i Cirque du Soleils Montreal-hovedkontor sidder dog stadig den nu 52-årige Guy Laliberté, omgivet af 2000

vis en strømminet virksomhed ligesom andre store spillere i branchen. Men meget af den kreative ånd fra begyndelsen er bevaret. Den formelle virksomhedsstruktur med Guy Laliberté som topchef

skylides nødvendighed, når man har opnået den størrelse som Cirque du Soleil har. Mer Cirque du Soleil er først og fremmest et massivt brand, siger George Anthony Agbuaya til Børsen.

"Michael, we love youuuu!"

"Bag scenen er en hel koreografi for sig selv. Alle ved præcis, hvad de skal gøre"

Bettina Bolzer-Bowles, kostumeansvarlig

■ **BILLETSLUGER**
Af Emil Møller Svendsen, Los Angeles

1 2.000 halse i gigantiske **Staples Center** i Los Angeles jubler og skriger. **Michael Jackson** er i bygningen. Hans stemme er der i hvert fald. Det samme er over 30 af popikonets største hit, fremført live af blandt andre fem musikere fra Michael Jacksons faste band. Ude på den enorme scene hopper, springer og flyver 50 artister rundt i et stramt koreograferet kaos af akrobatik, dans, kolossale rekvisitter og selvtvivelig moonwalk.

Barndomsbilleder og videoklip af Michael Jackson ruller over de 37 store videoskærme. Hans lyse stemme taler om kærlighed, om lighed. Publikum går amok hver gang. "Michael, we love youuuu!"

Et spor af begejstring
Men Michael Jackson er der ikke. Han har han været død i

er den største billetsluger i verden lige nu, ifølge branchemediet Pollstar.

"Når de europæiske show er overstået næste år, forventer jeg, at vi har rundet de to millioner solgte billetter," siger showets manager **George Anthony Agbuaya** til Børsen.

De to millioner mennesker vil til den tid blandt andet have set den dobbelte verdensmester i pole dance flekse muskelkontrollen til tonerne af hittet "Dangerous", og den uzbeviske akrobat **Igor Zariпов** udelukkende med træderne svinge sin partner rundt 15 meter oppe i luften – med

Moden rykker ind på museerne

Kunst. De gør det i London, New York og Paris. Og nu også i Ishøj. Kunstmuseer er begyndt at udstille mode på lige fod med malerier og skulpturer.



NINA ETTRUP
nina.etrup@metropress.dk

Hvis du har været i New York, San Francisco eller Venedig i løbet af sommeren, har du muligvis været der. Og lige nu har du chancen, hvis du kommer forbi Paris, London ... eller Ishøj.

Over hele verden åbner museer i højere og højere grad deres døre og fine udstillingshaler for modeverdenen. Sidste år blev Alexander McQueens udstilling 'Savage Beauty' på Metropolitan Museum set af 661.509 besøgende, og det har været med til at give museer mod på at give malerier, skulpturer og potteskår selskab af kjoler, hatte og sko.

»Den succes, McQueen-udstillingen oplevede blandt både kritikere og publikum, viser, at mode har en sikker plads på kunstmuseerne,« mener Harold Koda, der er kurator på det store museum i New York, ifølge det britiske modemagasin WDD.

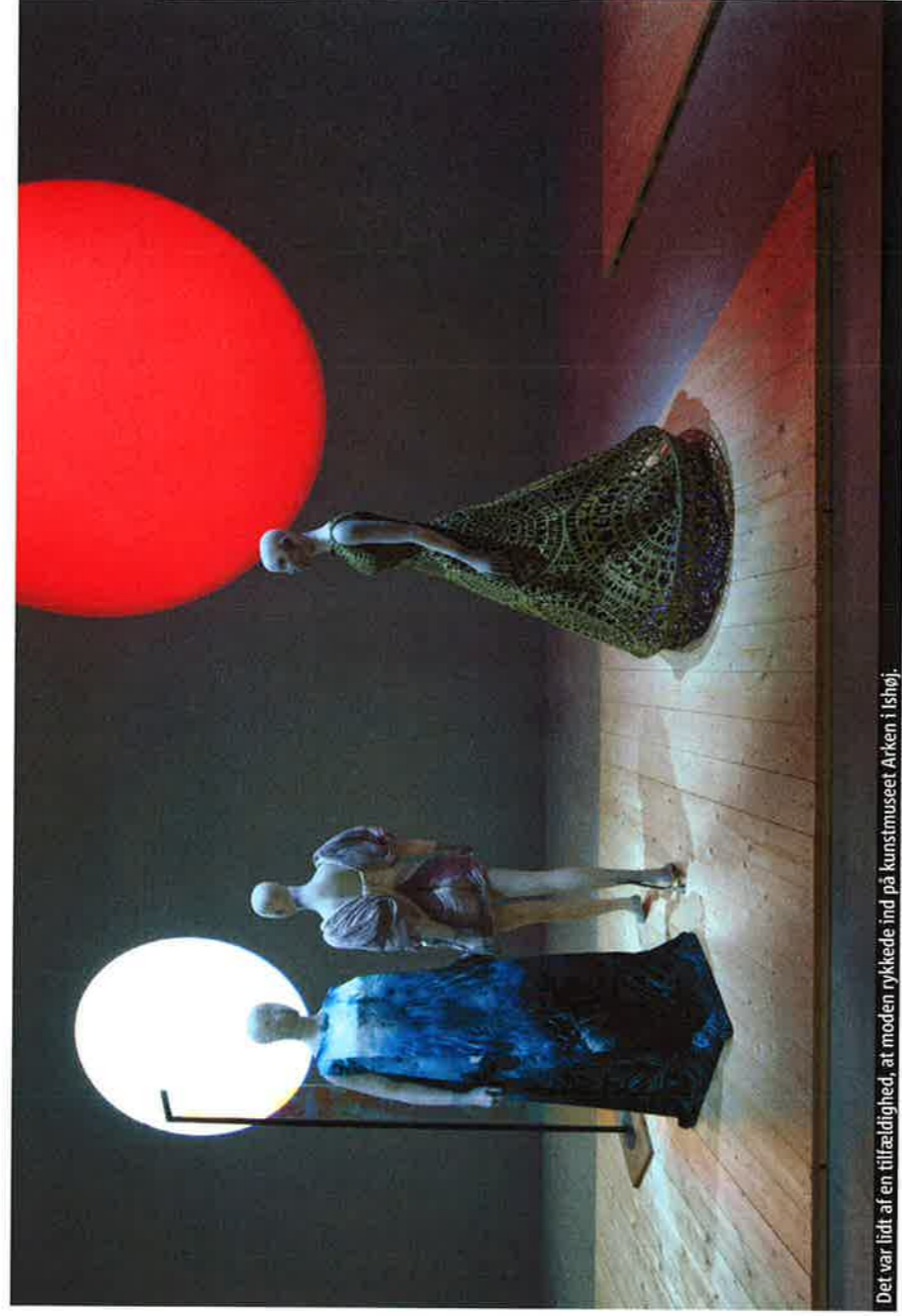
Og det lader til, at han har ret. På V&A-museet i London kan man i øjeblikket gå på opdagelse i udstillingen 'Ballgowns – British Glamour Since 1950', i Paris udforsker museet Les Arts Décoratifs Marc Jacobs' foreløbig 15 år som chef-designer hos Louis Vuitton, og på Arken i Ishøj er den store udstilling 'India: Art Now' blevet beriget med en tvilling, 'India: Fashion Now', som fokuserer på Indiens største og mest kreative modeskabere.

Det er første gang, kunstmuseet på den københavnske vestegn lukker mod den indenfor, og det er faktisk lidt af et tilfælde, at det sker nu, fortæller museumsdirektør Christian Gether.

»Det er jo en international tendens, vi har holdt øje med, men det var først, da vi besøgte en af de indiske kunstnere, der skulle være med på 'India: Art Now', og opdagede, at han også lavede tøj, vi begyndte at tænke over at lave en mode-udstilling. Det lukkede et eller andet op, så vi sagde 'det skal vi også!« siger han.

Museumsdirektøren mener, at der generelt er en tendens til, at grænserne for, hvad man må på et museum' bliver mere flydende, og han er ikke afvisende over for at lade moden komme indenfor på Arken igen i fremtiden.

»Tøj udtrykker, hvem vi er, og det siger noget om vores kultur. Derfor synes jeg, det passer fint på et museum,



Det var lidt af en tilfældighed, at moden rykkede ind på kunstmuseet Arken i Ishøj.



Marc Jacobs har i 15 år stået i spidsen for Louis Vuitton. Det markerer det parisiske museum Les Arts Décoratifs.



'Savage Beauty' på Metropolitan Museum i New York.

Mode på museum

Dem kan du stadig nå:

- **Arken, Ishøj.** 'India: Fashion Now' frem til den 13. januar.
- **V&A, London.** 'Ballgowns' frem til den 6. januar. Den 20. oktober åbner museet derudover.

udstillingen 'Hollywood Costume', som kan opleves frem til den 20. januar.

- **Saatchi Gallery, London.** 'The Little Black Jacket' fra den 12. til den 28. oktober.
- **Barbican, London.** 'Designing 007', frem til den 5. september. Fra den 26. oktober flytter udstillingen til Tiff Bell Lightbox i Toronto, hvor den bliver hængende frem til den 20. januar.

- **Les Arts Décoratifs, Paris.** 'Louis Vuitton – Marc Jacobs' frem til den 16. september.

- **Gucci Museo, Firenze.** Gucci har fået sit helt eget museum – der er åbent hver dag fra klokken 10 til 20.

De er lige lukket (øv – men man kan jo krydse fingre for, at de dukker op et andet sted i fremtiden):

- **Denver Art Museum.** 'Yves Saint Laurent Retrospective'.
- **Metropolitan Museum, New York.** 'Schiaparelli & Prada – Impossible Conversations'.
- **De Young, San Francisco.** 'The Fashion World of Jean Paul Gaultier: From the Sidewalk to the Catwalk'.
- **Palazzo Fortuny, Venedig.** 'Diana Vreeland. After Diana Vreeland'.
- **Design Museum, London.** 'Christian Louboutin'.



London

Modei gadebilledet

Navn: Egle Bakaitė.

Beskæftigelse: Model.

Hvad har du på?: »Jeg har Sam Edelman-sko på, jeans og top er fra Topshop, en Lacoste-jakke og taske fra Urban Outfitters.«

MICHELLE BOBB-PARRIS

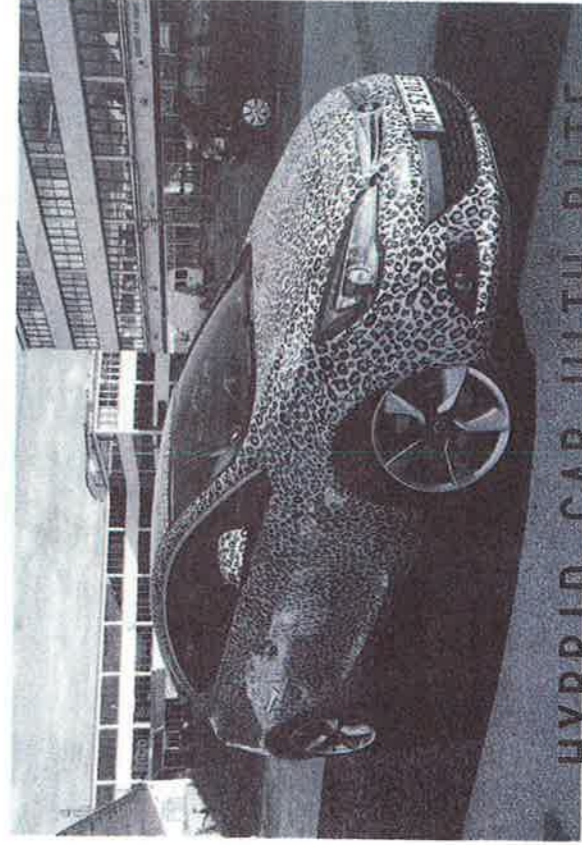
EDITOR'S PICK OF THE DAY

Frederikke Hviid's new collection for White proved a beautiful surprise with its luxurious prints and cool feminine silhouette. My new favourite!



THE INDIAN WAY

India is making its mark these years — and not just in GDP growth. The Indian fashion scene is also experiencing a global breakthrough. Fortunately, you won't need a ticket to Delhi to enjoy its attractions and see how young Indian designers rework their country's ancient traditions with refined style experiments. From August 18, 2012, to January 13, 2013, the art museum Arken in Ishøj runs the exhibition India : Fashion Now. You can also check out samples from the exhibition at the concept store Storm in Store Regnegade. www.arken.dk



The Dansk Daily team is travelling between shows and events in style this fashion week, in a leopard pattern-decorated Opel hybrid car. Growl!

STINE HØHOLT, 40 ÅR

Overinspektør, chef for kunstafdelingen og Undervisning på ARKEN

KARRIERE:

1999:	Museumsinspektør, ARKEN Museum for Moderne Kunst.
2003:	Ph.d.-stipendiat, Kunstakademiets Arkitekt-skole, København.
2005:	Overinspektør, chef for Kunstafdelingen, ARKEN Museum for Moderne Kunst.
2008:	Overinspektør, chef for Kunstafdelingen og Undervisning, desuden chef for ARKEN.
1999:	Cand.mag. i moderne kunst, Københavns Universitet.
2005:	Ph.d., Kunstakademiets Arkitekt-skole, København.

UDDANNELSE:

“Min arbejdsdag er varieret. Hvad er meningen med livet, og hvordan får vi installeret to halve køer og 15.000 liter formaldehyd?”

mit job, der er “det bedste”. Grundlæ-

gende er det dybt tilfredsstillende at have sin faglighed som styrende for det dag-

lige arbejde. Udgangspunktet i mit job er, at jeg skal være med til at opdage og udforske og formidle kunst, der har ori-

ginalitet og varig gyldighed. Kvalitet står altid øverst, og det er i sig selv et stort plus i mit arbejdsliv. Og så kan jeg lide at arbejde sammen med andre menne-

sker og andre fagligheder. Der er utrolig mange opgaver, der skal løses, inden vi kan slå dørene op for en ny udstilling el-

ler inngætte et nyt værk i vores samling. Sidste efterår, for eksempel, fik vi en for-

nem donation af værker til samlingen af kunstneren Damien Hirst. Her var opga-

ve at vurdere, hvordan værkerne kunst-

ligt skal udbygges vores samling, og hvor-

dan vi bedst formidler dem til publikum, men også, hvordan vi ved hjælp af kraner, lifte og professionelle teknikere får in-

stalleret to bassiner med 15.000 liter op-

I bør netop åbnet to nye særværdstiltag med

kunst og mode fra Indien. Hvorfor lige Indiens

For nogle år siden besluttede vi at vise

mere kunst fra BRIK-landene, altså Bras-

ilien, Indien, Rusland, Kina. På forskellige

udstillinger og hos gallerier havde vi tagt-

tager, hvordan kunstnere i disse voldsomt

voksende økonomier bearbejder spørgs-

malet om identitet. Kunstnerens svar er

meget forskelligartet og meget fascine-

rende, måske fordi de oplever globalise-

ringen så inens. På ARKEN har vi nogle

centrale ledetråde i vores kunstfaglige ar-

bejde. Vi vil vise kunst, som behandler ek-

sistentielle spørgsmål, og vi vil udfordre

værkbegrebet. Desuden vil vi være aktuel-

le og internationale. Vores mål er, at pub-

likum skal blive klogere på sig selv og på

livet. Det tror vi på, at udstillingerne “In-

dia: Art Now” og “India: Fashion Now”

kan bidrage til.

Hvad er din egen andel i de to udstillinger?

Som chef for Kunstafdelingen er jeg med

til at omsætte museets mission til kon-

krete udstillinger. Jeg har rejst i Indien!

tal med kunstnere i blandt andet Mumbai

og Delhi. I “India: Art Now” og “India:

Fashion Now” sætter vi på 13 kunstnere

og syv designere, som får plads til at gå i

dybden med deres fortolkning af spørgs-

maal omkring identitet, eksistens og kul-

tur. Halvdelen af kunstværkerne er skabt

specielt til vores udstilling, og det har væ-

ret et større puslespil at få logistikken til

at gå op. Jeg har desuden brugt tid på at

søge fondsmidler. ARKEN har en årlig

omsætning på over 70 millioner kroner,

og vi får under halvdel af vore drifts-

midler fra Kulturministeriet. Vi har ind-

regret fra billetsalg til mellem 150.000

og 200.000 årlige besøg. Men vi kan ikke

klare os uden donationer fra fonde. Derfor

er enhver udstilling både en kunstfaglig

og en økonomisk udfordring. Vore midler

er ikke ubegrænsede, men det er ikke ude-

lukken en negativ faktor. Vi skal prio-

ritere, og det tvinger os til at være skarpe

og præcise i vores formidling.

Hvad er det bedste ved dit job?

Jeg er villig med de dage, hvor jeg mø-

der kunstnere og bliver klogere på de-

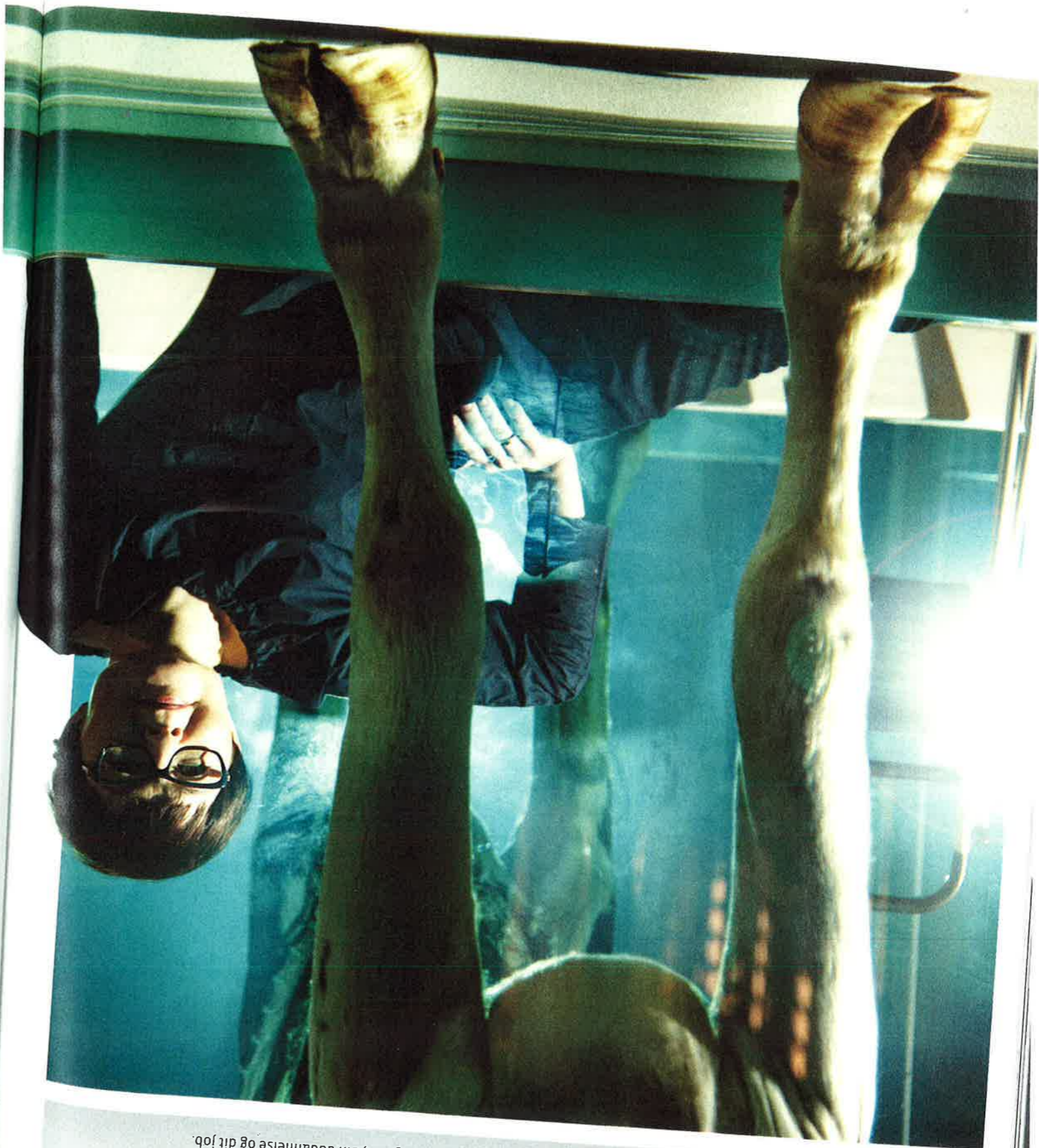
res oplevelse af mennesket og verden og

meningen med livet, men der er meget i

for et moderne menneske, der kæmper

med at definere sig selv. Relevans kræ-

I serien DET MIT JOB tegner vi et portræt af et DM-medlem, der har et job – eller måske lige har fået et – som han/hun gerne vil fortælle om. Hvad er et godt job? Og hvorfor? Hvilke planer har man med sin karriere? Hvilke muligheder er der for faglig og personlig udvikling? Hvad vejer tungest i valg af job og karriere? Måske kan det inspirere andre til at gå nye veje, hvad an-går job og karriere, og til at reflektere over upravede mulig-heder. Send en mail til magisterbladet@dm.dk med en kort omtale af dig selv, din uddannelse og dit job.





Christian Gether foran tre af mustidskunstneren Anselm Reyles værker. Foto: Bjørn Armbjørn.



Otto og Annie giver millioner til kunst

En kunstfond drevet af Solrød-ægtepar har de seneste seks år støttet kunsten med op mod 400 millioner kroner - men parret lever i fuld anonymitet

Solrød: Den, der lever skjult, lever godt. Det klassiske ordsprog passer ikke altid, men i nogle tilfælde rammer det plet. Når det gælder ægteparret Annie og Otto Johs. Detlefs fra Solrød, er det så sandt, at pressen ingen adgang har til dem, selv om de har delt hundreder af millioner kr. ud til blandt andet kunst.

De fleste i Solrød har på et eller andet tidspunkt kørt forbi fabrikken OJD på Taastrupvej. OJD står for Otto Johs. Detlefs, og her bliver der blandt andet lavet bremseblade, nitter, rør og meget andet. Det har givet så meget plus på kontoen, at der er rigeligt med plads til at støtte kunsten, som betyder meget for parret. Og det betyder endnu mere for modtagerne.

- Arken ville ikke være det fantastiske sted, vi kender i dag, hvis det ikke var for de to. Så klar i mølet er museumsdirektør på Arken Christian Gether, som har kendt parret i omkring 20 år.

Fælles interesse

Museumsdirektøren fra Arken mødte oprinde-

lig parret i selskabslivet i København og havde helt fra begyndelsen stor sympati for Annie og Otto Johs. Detlefs. Skulle der være fest, var det altid ekstra glædeligt, når han vidste, at de to også skulle komme.

- Vi har længe snakket godt sammen. Jeg var dengang ikke vidende om, at Annie og Otto havde så stor en interesse for kunst. Det var bare fordi, vi havde det hyggeligt sammen. Vi snakkede altid hyggeligt om kunst og museer. De var altid meget interesserede, engagerede og indlevende. Det er jo pragtfuldt for en museumsmand at møde nogle, som er interesseret i det, man laver, smiler Christian Gether.

Gennem de mange år har de lejlighedsvis fået stor udviklet sig til ven-skab. Et venskab, han værdsætter højt.

- Det er mennesker, som virkelig gør en forskel. De formåer, de går ind med, er ikke smågatter. Det er virkelig noget, der flytter noget, og som kan ses. Men de har også hjertet på rette sted. De er det, der på engelsk hedder do-gooder's. De hjælper også folk helt diskret, ved jeg. Noget, som man aldrig

hører om. Det er en stor venlighed, men de er utrolig beskedne. Det er ikke noget med at stille sig frem og gøre opmærksom på sig selv. De har ikke behov for at se deres portrætter i avisen eller være på de glittede sider. De går meget intenst og stille rundt omkring kunsten, fortæller han om det pres-sesky par.

Af samme grund har parret afvist at deltage i artiklen. De har tiltro til, at Christian Gether fint kan fortælle om deres interesse for kunst på deres vegne.

Ser ud over kunsten

Også Familien med Kræftramte børn har fået en stor donation af fonden af det, som er kendt for offentligheden. Ellers bliver formuen diskret sendt videre, fordi ægteparret ikke har nogen arvinger. Men man kan ikke sige penge. Parret bestemmer selv, hvad de støtter.

- Men det er kunsten, der er deres store liden-skab. Den mest effektive måde at skabe glæde på er ved at støtte de institutioner, der har netop det som mål. "Det er den største gave, vi kan give os selv. Hvis folk bliver glade for det, vi gør, så bliver vi glade", plejer Annie Detlefs at sige, fortæller Christian Gether.

Borgerne i Solrød Kommune er heller ikke glemt. Der findes i kommunen ikke officielle betegnelser, men det er kendt, at parret støtter til stort og småt. Det gælder både busture, badebroer og den eller de badminton-/idrætshaller, som OJD-Fonden vil lade opføre på Lerbæksvej.

Christian Gether har flere eksempler på sam-

Hovedparten af værkerne er skabt til Detlefs-salen. Inklusive dette hjul med navnet Whagon Wheel. Christian Gether holder det for en fornem repræsentation af en af samtidskunstens vigtigste fornyere af den abstrakte kunst.

arbejdet med ægteparret. Da han og Otto Johs. Detlefs følges ad i bil på en tur til Berlin for nogle år tilbage, spørger Otto Johs. Detlefs om, hvilke planer Christian Gether har for museet i Fremhøden.

- Jeg svarer, at vi har behov for at lave en skolelejeneste, et nyt indgangsparti og nogle nye udstillingsarealer. Og så siger Otto - jamen, det vil vi gerne betale, lyder betingelsen fra Christian Gether.

Kort og uden omsvøb, og museumsdirektøren kaller generelt omgangen med ægteparret for meget ukomplikeret. Dog skal tingene, der bygges, være i ordentlig kvalitet.

- Vi kalder det Otto-kvalitet. Den bedste kvalitet. Selv om vi måske kunne finde nogle løsninger, der var billigere, vil ægteparret ikke være med til det. Det skal være topkvalitet, siger Christian Gether.

Donationer

Den første donation fra parret kom til Arken for cirka ti år siden. Og de er ikke de eneste, der siden har fået penge. Zoo-logisk Have i København har fået en donation på i alt 96 mio. kr. til etableringen af det nye Næsehornshus, Flodhestehus og Savanne og andet fra Annie og Otto Johannes Detlefs' Almene Fond. Også steder som Statens Museum for Kunst (45,5 mio. kr.) og Den Gamle By i Aarhus (5,8 mio. kr.) har modtaget penge.

- Vi har aldrig modtaget en donation så unik som denne her. For halvandet år siden kom en mand til os og sagde: "Jeg elsker zoo, og jeg elsker næsehorn - hvordan kan jeg hjælpe jer". Det har intet



Annie og Otto Detlefs er på den seneste liste over de 100 mest magtfulde personer i dansk kunst nummer syv. Der er ikke mange billeder af ægteparret, som oftest holder sig helt væk fra nogen former for søgelys. De er dog hvert år med, når Arhens årlige kunstpris bliver uddelt - det er dem, der har stiftet den. Her står de på hver sin side af Anselm Reyle, der står i midten. Det er også hans værker, der pryder Detlefs-salen i Arken. Foto: Lars Skaaning.

med reklame at gøre - det er ren og skær uegenlyttighed. Og vi er selvfølgelig dybt taknemmelige", sagde Bengt Holst i sin egenskab som viceadministrerende direktør i Zoologisk Have i København til Politiken i 2006.

- Det er jo en gave med sådanne mennesker som Annie og Otto. Det er noget, man ikke normalt kan lade sig gøre. Det er nogle helt, helt unikke mennesker, som har mulighed, og at de også gør det, er formidabelt, fastslår Christian Gether.

Han forsikrer også om, at det ikke er nogen søvvepude at have to så gævmlide personer tilknyttet Arken. Han regner på ingen måde med, at penge-bare kommer rullende i en lhd strøm.

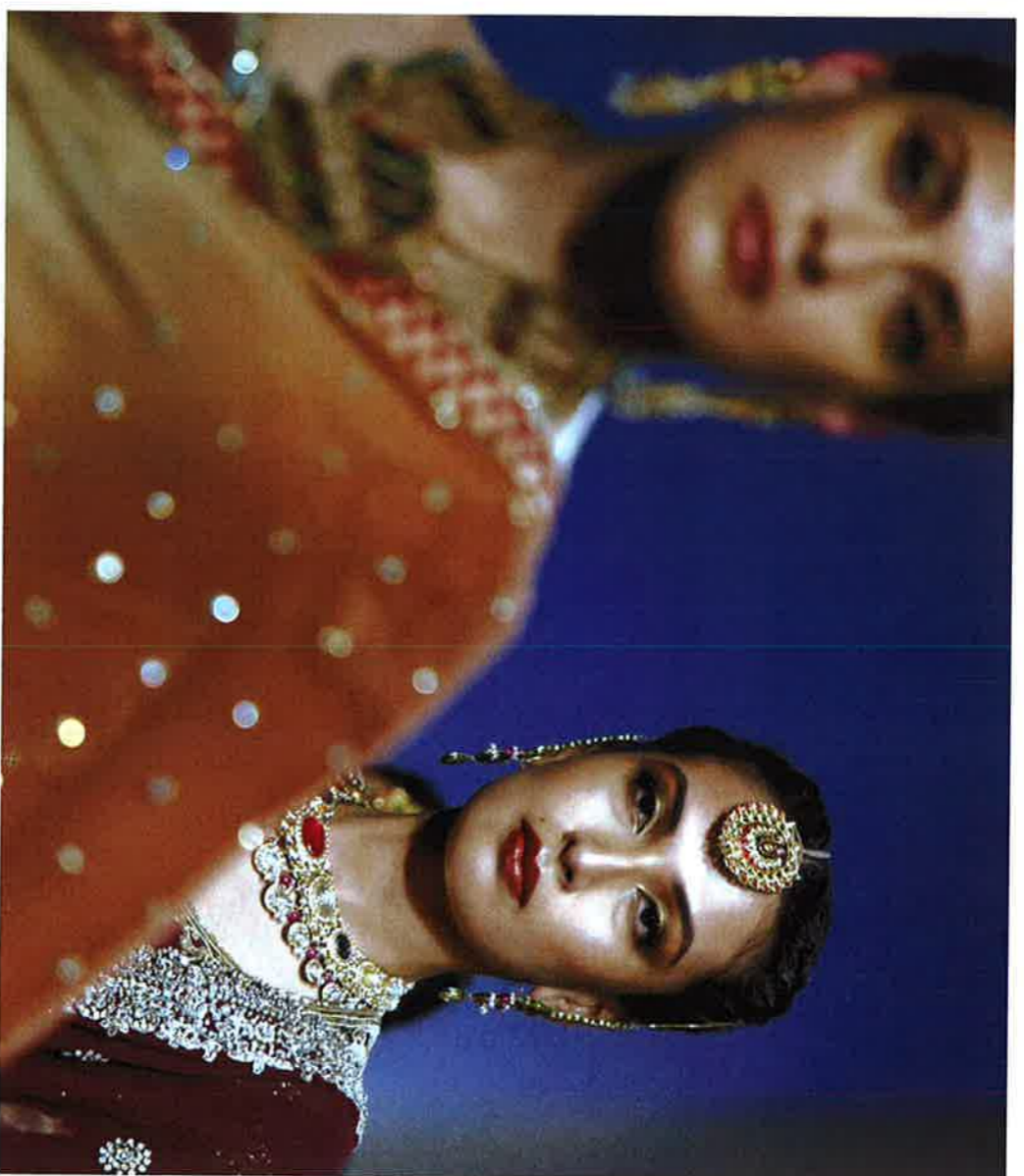
- Det er tværtimod en katapult. Det er sådan noget, der giver ekstra energi. Man følger, at det kan lade sig gøre. Det løfter hele tiden. Og så i an-



Indgangspartiet i Arken er kun, som det er, på grund af en donation fra Annie og Otto Johs. Detlefs' Almennyttige Fond.



Med flamboyante indslag gør de indiske designere sig bemærket på den internationale modescene.



Indien overtager catwalken

Med bund i ældgamle indiske traditioner, men blikket vendt mod den internationale modeverden, skaber indiske designere anderledes og eksotisk couture. Indisk mode er i rivende udvikling og sætter lige nu en ny dagsorden for den internationale modeverden.

EMMA BILBØRN FISH | viva@jpdak

t's all about India.«

Så enkelt sagde den berømte tyske designer Karl Lagerfeld det, da han her i 2012 lancerede sin Metier d'Art-kollektion for modehuset Chanel. En kollektion, der tydeligvis var inspireret af indiske traditioner både i valg af tekstiler, materialer og smykker.

»Det er ikke så underligt, at modehuset Chanel valgte at lade sig inspirere af netop Indien. Lige nu har Indien nemlig rigtig meget indflydelse globalt set, både indenfor kunstens, musikkens, teknologiens og modens verden. Vesten lader sig på mange måder inspirere af, hvad der sker i Indien,« siger Christian Gether, direktør for kunstmuseet Arken i København, som netop nu har en større udstilling om netop Indien.

Men det er ikke kun de europæiske mestre, der efterligner Indien. Landet kan nemlig også selv og har siden slutningen af 00'erne forsynet modeverdenen med designere, der udfordrer det vestlige modebillede og eksperimenterer med traditionel indisk beklædningskultur i en global ramme. Med unikke håndværksmæssige traditioner både indenfor fremstilling af materialer som silke og bomuld, men også med alternative mønstre og skæringsmetoder, laver de indiske designere raffinerede stileksperimenter, som, når det

sættes i international kontekst, skaber nye udtryk, der ikke før er set på den internationale modescene.

Sabyasachi Mukherjee, Manish Arora og Varun Sardana

De har navne, som er svære for en dansk tunge at vride frem, og med deres smukke kreativer leger de indiske designere sig vej til den vestlige verdens modebillede. Men det er ikke noget nyt, at inspirationen til vestens mode kommer fra et eksotisk land udenfor Europa og Amerika, påpeger modeforsker fra Kunstakademiets Designskole, Maria Mackinney-Valentin.

»En del af modens væsen er begæret – efter det nye, det anderledes, det tiltrækkende. Generelt hele det 20. århundrede har vestens mode med jævne mellemrum været fascineret af visuelle udtryk fra andre kulturer, herunder også Indien, som er et komplekst land med en spraglet modehistorie. For os er andre kulturer en kilde til noget, vi oplever som tiltrækkende, fordi det virker eksotisk.«

Den store forskel fra andre tiders eksotiske inspirationskilde – som 1980'ernes fascination af Japan, 1990'ernes fascination af Sydamerika og 00'ernes fascination af Kina – skal, ifølge Chri-



Sjove hatte og finurlige detaljer: Indisk design er også at finde på Arken i København.



KULTURREDAKTØR: METTE TERKELSEN
SOUSCHER: JESPER EISING
TELEFON: 33 75 75 75 / **FAX:** 33 75 20 20 / **KULTUR@BERLINGSKE.DK**
REDIGERET AF: JACOB FRIS. LAYOUT: PIA ROSENGAARD

BERLINGSKE

KULTUR

★★★★★ **Kunst.** Vejen til Indien går det næste lille halve år via Ishøj. Arken giver med en af kunstmuseets største satsninger et indblik i nogle af de kunstneriske og politiske problemstillinger, der optager indiske kunstnere, i form af en af årets store kunstoplevelser.

Vejen til Indien

Af Torben Weirup
// tow@berlingske.dk

Jeg har set så godt som alle udstillinger i Arken siden åbningen i 1996 – men sjældent oplevet salene forvandet på en sådan måde, som det sker med udstillingen om indisk kunst i dag, der åbner i morgen.

Udstillingens tilrettelægger er ganske vist vejet uden om at inddrage museumsbygningens krævende midterakse, men adskillige af gallerierne er ikke umiddelbart til at genkende. Der er fint, nå hvide vægge og store gulve fungerer som neutral baggrund for malerier og skulpturer, men det er også en fornuftig løsning at bevæge sig rundt i rum, der er omskabt til facterede forrælinger eller meditative steninger, som det eksempelvis er tilfældet med Thukals & Tagras samt Reena Saini Kallats installationer. Eller for den sags skyld gå rundt blandt Subodh Guptas hundrede messingspir af forskellig størrelse eller kigge ind i det rigt udsmykkede rum for eftertanke. Bharti Kher har skabt til en vordende brud.

Hvis kunst er at se og forvandles, er 'india: Art now' en meget rig udstilling båret her og der af en stor skønhed for små midler som for eksempel Rashmi Kalekas bidrag. Hvis man forklarer, at den 20 minutter lange film – med tilhørende lyd bestående af en bearbejdnig af gadesælgerens råb om morgenen i Delhi – viser udsigter over husstige, mens byen vågner, bliver hektisk og falder til ro igen, lyder det unægtelig temmelig kedsommeligt. Men videoen er et eksempel på, hvordan mediet får sin billedkunstneriske beretigelse gennem præcision og en disciplineret beherskelse af virkemidlerne.

Sådan er der adskillige eksempler på forrende og fremmedartede værker på udstillingen, der også har et appendiks i form af en installationsagtig præsentation af indisk mode. Mode skal jeg afholde mig fra at komme ind på, men man kan måske nok sige, at det, der udstilles, ligger et pænt stykke fra kombinationen af små shorts og sneakers, der præger ga-

derne i de vestlige byer. Snarere er det en form for mode, der synes at befinde sig i et æstetisk blandingsfelt, der er beslægtet med skulpturen. Krumtappen, som binder billedkunsten og mode som billede sammen, er en fascinerende installation af Vivian Sundarem, der arbejder med affald både i sine kjoler og i sine enorme skulpturlandskaber. Eksempler på dem vises på fotostater, som indikerer, at her måske var en kunstner, der kunne hamle op med i hvert fald en del af museets 150 m lange krumme midterakse.

Tivisom museums-pædagogik

Skønt der gennemgående er tale om kunstnere, der tilstræber en form, som ikke er væsensforskellig fra, hvad der nu er gængs i international samtidskunst, er det – heldigvis – også sådan, at kunstnerne forholder sig til specifikke indiske problemstillinger.

Det skal ikke forstås sådan, at værkkerne ikke kan rumme et eksistentiel, mellemmenneskelig anliggende. Eller budskab – om man vil. Men det er værker, der forholder sig til en indisk kontekst, til Indiens historie, litteratur, myter, religiøse traditioner osv.

Trods det almenmenneskelige gods er der informationer, der er gode at have for at lægge yderligere lag til glæden ved værkerne – udover den rent æstetiske, der ellers er temmelig udpræget. Her træder den museale formidling til med diskrete introduktioner, der åbner målet til betragteren, der afunder de små tekster, er jeg ikke sikker på, men det kunne være interessant at vide, om publikum tager godt imod opfordringerne til at overveje særlige aspekter ved de enkelte værker. Er dette et brugbart pædagogisk greb? Eller er det at tale ned til gæsterne?

For hjerne og hjerte

Arken er ikke pioner, hvad angår udstillinger med indisk samtidskunst. Saatchi i London havde i 2010 eksempelvis en meget omfattende præsentation. Og meget vellykket.



Spisebord
med 2 tillægsplader
Sorte ben med laminat
plade, mange farver,
120 Ø (120x216)
Norm. 11898.-
NU 9995.-

SPAR 1003.-

Wegner Y stol

Med natur fløjl
Bøg Norm. 4383.- **NU 3495.-**
Eg Norm. 5206.- **NU 4095.-**
Sort Norm. 4998.- **NU 3995.-**

Trindstad stol

Sort ask med crom eller satin stiel
Norm. 3630.-
NU 2895.-

SPAR 735.-



SPAR 5000.-

Sofa Med afbøjetligt Bomulds stof, 70 farver.
Ben i træ eller stål

2 pers Norm. 14775.- **NU 11495.-**
2 1/2 pers Norm. 15550.- **NU 11995.-**
3 pers Norm. 17995.- **NU 12995.-**

UDSALG

SPAR 4578.-



Lænestol
Returdrøj og glidefunktion,
Læder fløjl farver
Norm. 10800.-
NU 7995.-

SPAR 2805.-

Eliersen sofa Bomulds stof, 4 farver
3 pers Norm. 18533.- **NU 14900.-**
Med chaise-lounge Norm. 23478.- **NU 18900.-**

OISSON

Fordi god kvalitet bygges på erfaring

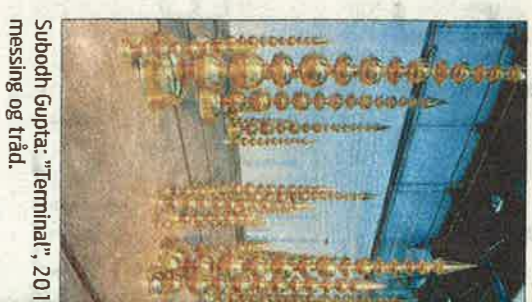
City Søstervær: Gøtthersgade 160, Tlf. 33 14 44 97

Birkerværd: Melledomsvej 2/Kongensvej 64, Tlf. 45 81 41 44

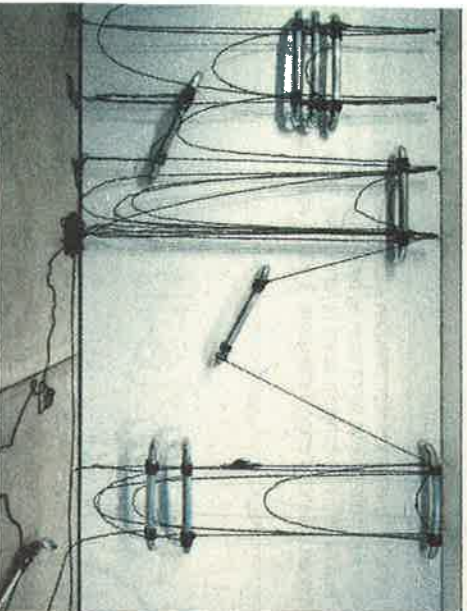
www.aldsommobler.dk

Åbent: Mandag: 10-18, Lun: 10-14

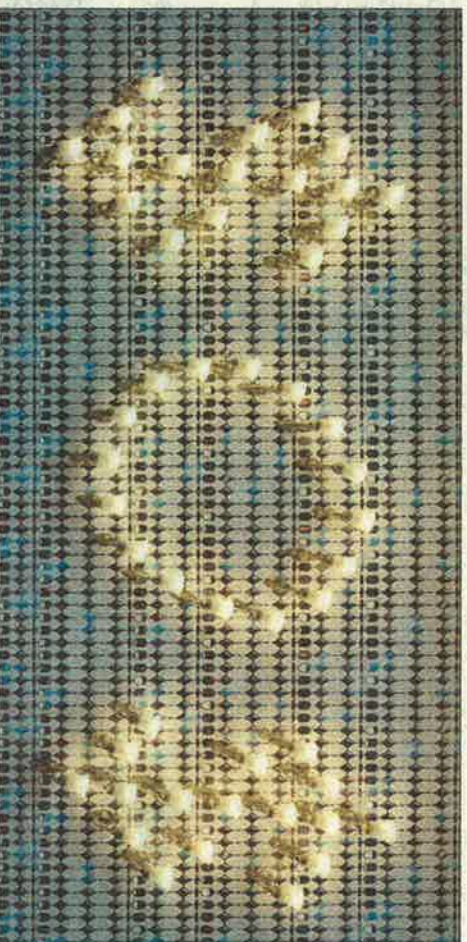
Rina Banerjees skulpturer er fantasifulde og med titler, der i stedet for at fungere som redskab for en fortolkning snarere skal skabe stemningsmæssige associationer: "Prenatural passage came from wet whiteness and mercantile madness, paid for circular migrations, she went thirty six directions that is all the more different, where empires threw her new born and heritage claimed as well, this lady bug was not scarlet her wound was rather shaped like garlic, seemed colored, a bit more sulfuric, could eat what was fungus her cloth punctuated by tender greenness she seemed to be again pregnant", 2011 1. Foto: Anders Sune Berg



Subodh Gupta: "Terminal", 2010
messing og tråd.



Det sydlige Indien er kofangere ofte dekoreret med reb af menneskehår. Sheela Gowda fokuserer på dette i installationen "Behold", 2009.



Duen Thukral & Tagra Byder på et visuelt overkill i en blanding af spillehal, fyrinterier og teenagerværelse: "FLUGTENI Fortra/Nulstil", 2012, en installation skabt specielt til Arken. Fotos: Anders Sune Berg



Ravinder Reddy blæser små votivstatuetter op til gigantisk størrelse i sin indiske udgave af popkunst: "Unrilled", 2007-2008, polyester, harpiks, glasfiber, malet og forgyldt.

Visuel indisk eksplosion

Kunstudstilling: Arken viser indisk samtidskunst, som vil begejstre de fleste.

ARKEN, ISHØJ:
IDA: ART NOW
I den 13. januar 2013
ataloget til udstillingen er på 156 s-
er og koster 99 kr.



OM JØRGENSEN

ultur@p.dk

Med en befolkning på over 1,3 mia. mennesker, flere end 100 forskellige præg og et utal af religioner i Indien blevet en global nærfaktor. Hvad angår samtdskunst, har man ikke samme grad haft indflydelse, men alt dette er ved at ændre sig. Noget, som udstillingen i Arken med al tydelighed demonstrerer. En udstilling, der bevidst ikke bare drejer sig om billedkunst, men også om design, film, teater og musik i en omfattende præsentation af det enorme lands kulturelle identitet.

Som landet er præget af

en enorm diversitet, er kunsten det også. Man kan således ikke finde én udtrykssæsig fællesnævner blandt de 13 kunstnere, som fortrinsvis har base i de to millionbyer Mumbai og Delhi.

Fra stille til støjende

Med Reena Kallats (f. 1973) installation "Tyvmorderens vægge" er vi i det helt stille og personlige – et rum med 12 gyldentruede sari'er hærgende ned fra loftet. Med blindskrift er påtrykt søgninger fra moderens kogebog. Den mor, der døde, mens kunstneren var helt lille, og hvis minde hun nu forsøger at mane frem med denne smukke, lavmælte installation.

Anderledes fart over fæket er der i den unge kunstnerduo Thukral & Tagras installation "FLUGTENI fortra/Nulstil", hvor et helt rum er omdannet til en mellemting mellem en flykabin, en spillehal og et teenagerværel-

se. Det neonlysende, blinkende og bippende rum demonstrerer den unge indersønske om et radikalt anderledes liv end det, der blev hans/hendes forældre til del.

Inspireret af europæisk minimalisme gør Hemati Bhutias (f. 1978) to skulpturer meget lidt opmærksom på sig selv, indtil man opdager, at der ligger såvel en intens materialemmelse som en meget personlig fortælling bag dem.

I modsætning hertil er Ri-na Banerjees (f. 1963) skulpturer visuelt overdådigt fantasilude, lavet som de er af en ubetydelig mængde forskellige materialer og med titler, hvor den sproglige logik er droppet til fordel for billedskabende udtryk.

Samfundskritik og pop

Udpræget politiske, som vi kender det fra flere europæiske samtidskunstnere, er ingen af udstillingens bidrag-lydere. Dette betyder dog ik-

ke, at samfundskritik ikke findes, tværtimod. Shilpa Gupta (f. 1976) demonstrerer dette med en kæmpemæssig interaktiv installation, hvor betragterens skygge projiceres op på et hvidt lærred. I løbet af kort tid begraves skyggebilledet i stadig flere objekter fra forbrugersamfundets over-skudslager, mens en stemme intonerer »Hans døde vores døde, dine døde...« Et værk, der er ét blandt flere på udstillingen, som skifter mindst med sin indiske oprindelse.

Det gør til gengæld Vivian Sundaram (f. 1943), der er fascineret af Delhis utallige ludartige afvaldsamlere, som sorterer skraldet og sender det til genbrugsstationer. I sine værker, hvori er inkluderet modepastiche i form af "skrotkøler", på en gang problematiserer og hylder Sundaram denne befolkningssubkultur på bunden af samfundspyramiden.

Over for disse to kunst-

nere minder Subodh Gupta (f. 1964) mere om den engelske superstjerne og provokatør Damien Hirst. Gupta elsker at blæse ganske almindelige hverdagsobjekter op i kæmpestørrelse, og på denne udstilling viser han den monumentale installation "Terminal" bestående af 100 messingspir forbundet med et net af bomulds-tråde.

Spirerne bruges i religiøse sammenhænge, hvor man kan købe det spir, man har brug for alt efter, hvilken religion man ærer. Med sin blanding af popkunstreferencer og religiøse associationer er Guptas værk typisk for meget af det, man ser på denne udstilling.

Den svære balanceakt

Den forkrævlighed for kitsch og popkunst, som man finder på udstillingen, falder fint i tråd med den mangfoldighed af farver i såvel tøj som mad, udsmykning og religiøse rekrusitter, der er

en integreret del af Indien. Også performer, konceptkunst og videokunst præger udstillingen, men altid på en måde, så man genkender de specielt indiske problemstillinger og syvsvinkler.

Det er tydeligt, at de 13 kunstnere på hver deres måde kæmper for at finde en balance mellem vestlig påvirkning og deres indiske identitet, ligesom de prøver at finde et ståsted mellem en dybtgået samfundskritik og en stolthed og optimisme over at være del af en nation på vej frem.

Kan balanceakten være svær, frustrende og knortet, er det til gengæld præcist dette forhold, som skaber god, frugtbar og vedkommende kunst. Og vedkommende, det er denne udstilling. Vedkommende og med et visuelt overflødhedsrum af værker, der vil begejstre de fleste. Et pletsrud fra Arken.

SLAGTERBÆNK DYBBØL OG DOMMEDAG ALS
I samarbejde med Tom Buk-Swienty

Kursus: 23. - 29. september
Med Tom Buk-Swienty som foredragsholder og med udflugt til slagmarkerne på Dybbøl og Als sætter Rødding Højskole fokus på den moderne Danmarkshistorie. Krigeni i 1864 var en overlevelseskamp for Danmark som nation. Efter krigens sidste store slag, Slaget om Als den 29. juni, var Danmark en overgang truet på sin eksistens.

Mød blandt andre Uffe Østergaard, Finn Slumstrup, Jørn Buch, Peter Dragsbo, Kjeld Hybel og Kean André Stilling, og hør, hvorfor krigen i 1864 stadig kan bringe sindene i kog og optage spilleplads i landets aviser.

Pris 4.100 kr.

www.hjskole.dk · Tlf: 7484 2284 · info@hjskole.dk

RØDDING HØJSKOLE



living | inspiration til boligen hver søndag



John Madson

MADSEN MALERI Musik MAD

KEMPE GOURMET KUNST OG MUSIK AFTEN

NOGLE AF YLLANDS BEDSTE KOKKE LAVER 6 RETTERS GOURMET MENU
MED TILHØRENDE VINMENU, KAFFE & PETITFOUR

LØRDAG DEN 22. SEPTEMBER FRA KL. 17.00 TIL 01.00
SØNDAG DEN 23. SEPTEMBER KUNSTUDSTILLING FRI ENTRE

Rekvirer program og tilmelding:
salg@madsgalleri.dk - tlf. 22 10 07 77
Kr. 1.900,00 pr. kuvert alt inkl.
Restaurant Frederikshøj - Restaurant ET (&) - Madsens Galleri



EST. 1980

MADSENS GALLERI

www.frederikshoj.com · www.restaurant-et.dk · www.madsengalleri.dk · www.galleri-et.dk