

# Indien-udstilling er en øjenåbner

**Indisk kunst og kultur eksploderer på alle fronter i København med Arken som hovedaktør**

★★★★★

■ **KUNST**  
Af Bente Scavenius

Vejene til Indien er mange. I de seneste mange år har det oftere og oftere været kunst og kultur, der har vist vejen til et af klodens mest facetterede og farverige lande. Indisk samtidskunst er dog endnu ikke trængt igennem til et bredt publikum på samme måde, som Bollywood-filmene er det. Men det bliver der nu gjort noget ved gennem det storslåede kulturforetagelse "India Today - Copenhagen Tomorrow", som gennemføres med en donation på over 130 mio. kr. fra **Holck-Larsen Fonden**. Men så bliver der også sat fokus på alle fronter ikke blot med udstillinger, film, mode, musik, dans og litteratur, men også med konferencer og foredragsrækker.

## Inspirerende

Når det gælder samtidskunsten, så er udstillingen "India: Art Now" på Arken en inspirerende øjenåbner til Indiens aktuelle kunstscene. Der er kun 13 kunstnere med, men de er repræsenteret med kæmpeværker, hvoraf flere er nye og udført til Arkens store udstillingsrum bl.a. det gigantiske vægmaleri udført af **Jitish Kallat**, andre igen har været vist på såvel Biennalen i Venedig som Art Unlimited i Basel. Så nok tager indtil flere af udstillingsværkerne udgangspunkt i Mumbais slum, så som **Vivan Sundarams** affaldsprojekter, men alle har de formålet at finde vej til internationale udstillinger.

Udstillingens udvalgte kunstnere er **Rina Banerjee, Hemali Bhuta, Atul Dodiya, Sheela Gowda, Shilpa Gupta, Subodh Gupta, Jitish Kallat, Reena Kallat, Rashmi Kaleka, Ravinder Reddy, Vivan**



Subodh Gupta-installation med guldspejls fra tempelbygninger.  
Udlånt af kunstneren og Hauser & Wirth Foto: Anders Sune Berg

**Sundaram** og kunstnerduoen **Thukral & Tagra**. Alle bør nævnes, ikke blot fordi de har rejst langt, men også fordi det er navne, der er værd at notere sig.

### Et brag af et rum

Meget markant åbnes udstillingen med et brag af et rum med en installation udført af Subodh Gupta med guldspejls fra tempelbygninger, som hæver sig fra gulvet som et cityscape fuld af metafysiske symboler, som var det en kulisse fra en Bollywood-film. Installationen reflekterer over Indiens mange religioner, der har styret landet i århundreder. Udstillingen sluttet med en kæmpevideoinstallation med skygespil og soundtrack af Shilpa Gupta, hvor beskueren indgår i handlingsforløbet, så mangfoldigheden af betydninger forøges fra person til person.

Mellem de to Shilpa og Sub-

odh Gupta, der ikke er i familie, præsenterer udstillingen det ene markante værk efter det andet, hvor både det moderne Indien og den globale situation problematiseres. Tag blot plads på kunstnerduoen Thukral & Tagras flysæder beklædt med smukke stoffer med hovedet tilbage og vent på Take off til Indien! Det er en fantastisk totalinstallation, som duoen har udført med referencer til vor tids omskiftelige tilværelse på evig rejse fra kultur til kultur.

Slum og grænseløs fattigdom indgår i såvel Rashmi Kalekas smukke video fra solopgang til solnedgang i Delhi som i Atul Dodiya's serier af værker udført af butiksskoder og billboards, som stiller fokus på globalisering og terror. Så er der mere åndelig fordybelse at hente i **Bharti Khers** bederum, som er udlånt fra Tate i London og hendes meget fine, sanseli-

ge, æstetisk smukke lærreder. Karakteristisk for udstillingens værker er, at de skaber et crossover mellem kulturene, som det f.eks. fremgår af Rina Banerjees skulpturer af meget forskellige materialer og ob-

**Arkens fortolkning af "Art Now" i Indien giver såvel indsigt som udsyn**

jekter, som på raffineret måde stiller spørgsmål ved identitet. Ikke uvæsentligt i denne udstillingssammenhæng, hvilket gør, at Arkens fortolkning af "Art Now" i Indien giver såvel indsigt som udsyn.

Udstillingen er åben indtil 13. jan. 2013

besc@borsen.dk